

1. Внести изменения п.**3.9.**

**«3.9. Парциальные образовательные программы**

*Парциальные образовательныепрограммы, формируемые участниками образовательных отношений учитывают образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, специфику национальных, социокультурных условий в которых осуществляется образовательная деятельность.*

**3.9.1. Парциальная образовательная программа «Детство с родным городом»**

Программа патриотического воспитания «Детство с родным городом» разработана в соответствии с Концепцией патриотического воспитания граждан Российской Федерации, Уставом МКДОУ д/с № 432, Программой развития ДОУ, локальными правовыми актами

Программа составлена на основе:

1. Парциальной программы «Растим патриотов России»: сост. Н.В. Нищева – СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016 – 288 с.;
2. Парциальной программы «Моя страна». Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Авт.-сост. Натарова В.И. и др. – Воронеж: ТЦ «Учитель». 2015 – 205 с.;
3. Парциальной программы «Дети России». Защита прав и достоинства маленького ребенка. Авт.-сост. Т.Н. Доронова, А.Е. Жичкина, Л.Г. Голубева и др. – М. Просвещение. 2014 – 143 с.;
4. Парциальной программы «Маленькие дети – большие права». Мячина Л.К. и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 – 144 с.

Дети старшего дошкольного возраста обращают внимание на красоту того места, в котором они живут, — это красота природы, зданий, некоторых элементов их декоративного убранства, скульптура. У детей возникают вопросы о том, почему люди украшают место, в котором они живут. Эстетические элементы в оформлении родного города дети способны связать с их функцией (для чего построено здание, что в нем находится?). У детей выражена потребность отразить впечатления от восприятия образов архитектуры и скульптуры в рисунках и играх, в сочинении историй.

Дети начинают понимать, что состояние родного города зависит от отношения к нему жителей. Старшие дошкольники становятся способны к проявлению соответствующей их возможностям социальной активности, обращенной к городу и горожанам, — совместному со взрослыми участию в социально значимых делах, акциях (посильная уборка участка детского сада, поздравление ветеранов, приглашение в детский сад пожилых людей, живущих в микрорайоне и пр.).

Малая Родина, каждый город хранят память о своих великих гражданах, рассказывают об основном роде деятельности его жителей, напоминают о военных триумфах россиян и гордятся их победами, трудятся и празднуют, имеют свои обычаи и традиции. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к родному

Малая родина, каждый город хранят память о своих великих гражданах, рассказывают об основном роде деятельности его жителей, напоминают о военных триумфах россиян и гордятся их победами, трудятся и празднуют, имеют свои обычаи и традиции. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к родному краю успешно, если обеспечивается активная познавательная, игровая и художественная деятельность ребенка. Эта деятельность связана с включением детей в расшифровывание знаков и символов, заложенных в архитектуре родного города, стимулированием вопросительной активности ребенка 5—7 лет.

Важно использовать формы и методы, вызывающие развитие эмоций и чувств детей по отношению к родному городу, способствующих проявлению активной деятельностной позиции: непосредственное познание достопримечательностей родного города на прогулках и экскурсиях, чтение произведений детской литературы, в которой представлена художественно-эстетическая оценка родного края. Следует организовывать просмотр слайдов и видеофильмов о городе, которые позволяют приблизить достопримечательности к ребенку, рассмотреть их в деталях, пережить чувства удивления, восхищения. Дети старшего дошкольного возраста включаются в празднование событий, связанных с жизнью города, — День рождения города, празднование военных триумфов, памятные даты, связанные с жизнью и творчеством знаменитых горожан. Дети старшего дошкольного возраста с интересом посещают музеи родного города.

**Воспитание начал патриотизма и гражданственности**

Одной из важнейших задач нравственного воспитания является воспитание любви к Родине и толерантного отношения к людям Земли. Чувство любви к Родине сродни чувству любви к родному дому. Чувство патриотизма многогранно по своей структуре и содержанию. В него входят ответственность, желание и умение трудиться на благо Отечества, беречь и умножать богатства Родины, гамма этических чувств. Базовой для формирования любви к Родине является глубокая и основательная работа по нравственному воспитанию дошкольников.

1 этап работы – учить детей ответственно относиться к делу, беречь вещи, книги, природу, воспитывать качества личности – бережливость, приобщение к красоте природы, труду на благо своей группы и товарищей.

2 этап работы – сообщать ребенку знания о том, к чему он успел привязаться, что успел полюбить: о собственном доме, о дошкольном учреждение об улице, о районе и городе, о стране.

3 этап работы – приобщать детей к традициям и обычаям народа, страны, к искусству. Дети должны знать о традициях, принимать их, привыкать к ним.

Средствами патриотического воспитания дошкольников является само окружение (природное, социальное) в котором они живут: художественная литература, музыка, изобразительное искусство, игра, труд и праздники.

***В результате*** педагогической работы сотрудников ДОУ ребенок располагает знаниями о названии страны, ее географии, природе, символе, ему известны имена героев России, он читает стихи, поет песни, значит задача выполнена в пределах возраста. Появившиеся в педагогике и психологии термины «планетарное мышление» и «толерантное отношение к людям Земли» говорит о том, что с малых лет нужно закреплять в детях представление о равенстве всех народов живущих на Земле.

Это приобщает ребенка к своей национальной культуре, формирует уважение ко всем народам. В этом сущность гражданского воспитания.

**Правовое воспитание**

В дошкольном учреждении продолжается работа по ознакомлению детей с Конвенцией о правах ребенка (в русле методики ознакомления с социальным миром). Дети могут и должны учиться соблюдать права друг друга, жить в группе по своим справедливым «законам», которые «установят» сами. Воспитатель проводит для этого серию бесед, в процессе которых обсуждаются правила поведения и взаимоотношений. Подчеркивается гуманность устанавливаемых детьми правил (не обижать слабых, помогать друг другу, не жадничать, всегда говорить правду друг другу и др.) Для закрепления у дошкольников знаний об их правах и обязанностях, используются театрализованные игры, разыгрываются проблемные ситуации. Важно, чтобы дети осознали знание права и следовали этому. Дети учатся делать обобщения, разрешать противоречия. Формирование основ правового сознания дошкольников нельзя сводить к простому заучиванию статей документов и отдельных прав и свобод.

Главная цель – ***дать детям дошкольного возраста элементарные знания и представления о Международных документах по защите прав ребенка:***

* формировать у ребенка положительного самоощущения;
* развитие у детей положительного отношения к окружающим людям;
* развитие коммуникативной компетентности ребенка и формирование у него социальных навыков;
* формирование правового сознания у детей через ознакомление их с ближайшим окружением.

**Нравственно-этическое воспитание**

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, красоте, истине.Дошкольный возраст- фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Самое большое счастье для родителей- вырастить здоровых и высоконравственных детей. Поэтому, главной **целью** по данном направлению является:

* сохранение человеческого в детях;
* развивать нравственные основы, которые сделают дошкольников более устойчивыми к нежелательным вли­яниям,
* обучение детей их правилам общения и умению жить среди людей

**Вторая младшая группа**

***Задачи образовательной деятельности***

1. Вовлечение детей в разные виды деятельности, способству­ющие: воспитанию у дошкольников чувства любви и уважения к родному городу, гордости за него; развитию познавательных интересов и исследовательской деятельности; формированию норм социального поведения; развитию творчества и продук­тивных видов деятельности.
2. Работа по ознакомлению дошкольников с историей родного края, которая проводится в определенной последовательности:

«Моя семья – мое богатство»;

«Мой район»;

«Чудесный город детства моего»;

«Дом, в котором я живу».

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ**

**Цель:** воспитание интереса и любви к городу, в котором мы живем.

**Задачи:**

* формировать способность к самопознанию себя как члена семьи, члена коллектива;
* формировать взаимоотношения между детьми на основе взаимной симпатии, привязанности к детскому саду;
* формировать умение сопереживать другому человеку, по­нимать его.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Игровая деятельность | Продуктивная  деятельность | Участиеродителей |
| ***Сентябрь*** | | | |
| «Наш любимый детский сад»  (наша группа, я и моя семья) | Дидактические игры «Узнай по имени», «Назови ласково». Дидактическая игра «Режим дня». Знакомство со схемами и опорными сигналами «Мытье рук», «Правила поведения в группе» и др. |  | Школа «Мо­лодых родите­лей» |
| ***Октябрь*** | | | |
| Я человек | Дидактические игры «Полное и не­полное имя», «Назови ласково» | Изготовление именных карточек на шкафчики | |
| ***Ноябрь*** | | | |
| Моя семья | Сюжетно-ролевая игра «Семья», пальчиковые игры на тему «Семья» и др.  Дидактические игры «Чья мама?», «Определи настроение людей на картинках».  Проблемная ситуация «Чем я могу обрадовать маму?» | Рисование по теме | Праздник «Мамочка лю­бимая моя» |
| ***Декабрь*** | | | |
| Традиции моей семьи | Сюжетно-ролевая игра «Отмечаем праздник».  Музыкальная игра «Мама пироги печет» | Новогодний утренник, выпуск мини-газет «Праздник в моей се­мье», «Как я провожу выходные дни» | |
| ***Январь*** | | | |
| Бабушки и дедушки | Сюжетно-ролевая игра «В гостях у бабушки».  Дидактическая игра «Чьи вещи?» Этюд «Бабушка заболела» | Составление генеалогического древа «Моя семья» | |
| ***Февраль*** | | | |
| Моя группа | Дидактическая игра «Режим дня». Знакомство со схемами и опорными сигналами «Мытье рук», «Правила поведения в группе» и др. | Лепка «Моя лю­бимая игрушка» | Спортивное развлечение «Мама, папа ия — спортив­ная семья» |
| ***Март*** | | | |
| Мой  любимый детский сад | Сюжетно-ролевые игры «Детский сад», «Повар», «Врач» и др. Дидактические игры «Собери кар­тинку», «Чего не стало», «Продол­жи описание», «Закончи предложе­ние» и др. | Совместное развлечение «Моя мама — лучше всех», апплика­ция «Открытка для мамы» | |
| ***Апрель*** | | | |
| Мой адрес | Подвижная игра «Автомобиль». Дидактические игры «Найди и на­зови», «Разрезные картинки» и др. | Составление маршрута от дома до сада | |
| ***Май*** | | | |
| Мониторинг знаний | | | |
| Итог, результат работы: выпуск фотоальбома группы «Пчелка», оформление портфолио «Моя семья» | | | |

**Средняя группа**

***Задачи образовательной деятельности***

1. Создать условий для возбуждения познавательного интереса к городу, восхищение им.
2. Систематизировать представления детей о своей семье, сво­ем доме;
3. Расширять представления детей о районе, в котором они живут, его истории (познакомить с названиями ближайших к детскому саду улиц и их историей);
4. Развивать у детей навыки свободного общения со сверстни­ками;
5. Развивать познавательно-исследовательскую деятельность детей, способность ориентироваться по плану.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Игровая  деятельность | Продуктивная  деятельность | Участие родителей |
| ***Январь*** | | | |
| Моя семья |  | Изготовление визитной карточки «Моя се­мья» | |
| ***Февраль*** | | | |
| Софийский бульвар — улица, на которой сто­ит наш детский сад |  | Рисование на тему «Листопад». Коллективный кол­лаж | Экскурсия «В гости к золотой осени» |
| ***Март*** | | | |
| Улица, на которой я живу |  | Аппликация «Моя улица» | |
| Улицы родного города (микрорайона) |  | Экскурсии по улицам: Тульская, Н.-Данченко | |
| ***Апрель*** | | | |
| Достопримечатель­ности, расположенные в микрорайоне |  | Рисование «Что больше всего за­помнилось» | Посещение близлежащих памят­ников. |
| ***Май*** | | | |
| Мой папа - солдат | Сюжетно ­ролевая игра «Солдаты» | Аппликация «Наша Армия» | Посещение мини музеев в ДОУ |
| Итог, результат работы: оформление альбомов «Улицы нашего города» | | | |

**СТАРШИЙ ВОЗРАСТ**

Активная позиция старших дошкольников обеспечивается созданием в группах уголка краеведения, в котором ребенку предоставляется возможность действовать с картой города, рисовать, рассматривать книги и иллюстрации, создавать коллажи и макеты, играть с использованием макетов.

Представление о малой родине является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности.

*Интеграция* краеведческого содержания с разными видами деятельности детей состоит в следующем.

1. Участие детей в целевых прогулках, экскурсиях по городу обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

2. Обсуждение с детьми правил безопасного поведения в городе («Как правильно переходить дорогу», «Что можно, чего нельзя делать на улице города» и др.).

3. Участие в совместном с воспитателем труде на участке детского сада (посильная уборка участка после листопада, подкормка птиц, живущих в городе).

4. Развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе, о достопримечательностях родного города, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины.

5. Рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, отражающих отношение людей к малой родине (высаживание деревьев и цветов в городе, возложение цветов к мемориалам воинов, украшение города к праздникам и пр.).

6. Участие в проектной деятельности, продуктом которой являются журналы или газеты о малой родине, создание карт города, составление маршрутов экскурсий и прогулок по городу, коллекционирование картинок, открыток, символов, значков.

7. Обсуждение профессий родителей-горожан и составление рассказов о них.

8. Участие с родителями и воспитателями в социально значимых событиях, происходящих в городе (чествование ветеранов, социальные акции и пр.).

**Тематический план работы**

**по нравственно-патриотическому воспитанию**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Содержание НОД | Связь с другими видами деятельности | Срокивыполнения |
| «Мой любимый детский сад» | Беседа о важности труда всех людей, работающих в детском саду.  Изготовление поделок из природного и бросового материалов в подарок детям младшей группы.  Чтение песен и чтение стихов о детском саде | Экскурсия по детскому саду и знакомство с трудом сотрудников.  Работа по уборке листьев на участке детского сада. Выставка детских рисунков на тему «Мой любимый детский сад».  Показ детям младшей группы сказки «Теремок» | Сентябрь |
| «Моя семья» | Работа над понятием «родня» (чтение персона­жем Домовенком Кузей стихотворения Я. Акима «Моя родня»).  Чтение стихов о сестре, брате и т. д.  Рассказы детей о членах семьи на основе личного опыта | Рисование на тему «Моя семья».  Беседы на тему «Где мы отдыхали летом» (рассмат­ривание фотографий).  Обсуждение ситуаций из жизни семьи. Сюжетно-ролевая игра «Семья» | Октябрь |
| «Мой город Новосибирск» | Экскурсия по родному городу, селу (по фотографиям и иллюстрациям) | Экскурсия по району и городу на автобусе (жела­тельно с родителями).  Рассматривание фотографий с изображениями са­мых знаменитых мест малой родины.  Изготовление альбома «Природа моего края». Сюжетно-ролевая игра «Почта» (на знание адреса дома, где проживает ребенок, и детского сада) | Ноябрь |
| «Я и мое имя» | Беседа «Для чего человеку имя?» Игра «Полное и неполное имя». Этюд «Назови ласково» | Изготовление именных карточек. Рисование на тему «Мой лучший друг». Развлечение «Друг в беде не бросит» | Декабрь,  1-2-я недели |
| «Новый год у ворот» | Загадки о зиме.  Беседа о встрече Нового года в других странах. Изготовление открыток с новогодними пожела­ниями в рисунках.  Составление письма Деду Морозу | Рисование на тему «Новогоднее представление». Аппликация «Елка».  Проведение конкурса «Лучшая новогодняя игруш­ка» (вместе с родителями).  Акция «Подкормим птиц» | Декабрь,  3-4-я недели |
| «Наша Роди­на — Россия» | Рассматривание репродукций картин о родной природе.  Чтение стихотворения М. Матусовского «С чего начинается Родина?». Объяснение значения пословиц о Родине.  Рассказ о российском флаге (раскрашивание на­рисованного флага) | Рассматривание иллюстраций с изображением при­роды различных уголков нашей Родины.  Рисование на тему «Моя Родина».  Пение русских народных песен, частушек, колядок. Рождественское развлечение.  Народные игры | Январь |
| «Москва главный город нашей Родины» | Экскурсия по городу Новосибирску. Рассматривание фото альбомов городов России и Москвы, экскурсия по Кремлю (по иллюстрациям) | Оформление стенда «Мой город Новосибирск» и «Москва — столица нашей Ро­дины» (вместе с родителями).  Чтение стихов о Новосибирске и о Москве | Февраль,  1-2-я недели |
| «Наши защит­ники» (к Дню защитника Оте­чества) | Рассказ приглашенного воина (из пап) о защитни­ках Отечества.  Просмотр видеофильма «Защитники Отечества». Пение песен об армии | Изготовление подарков для пап и дедушек. Спортивное развлечение «Вместе с папой». Рассказы пап о службе в армии.  Мини-концерт дома ко Дню защитника Отечества | Февраль,  3-4-я недели |
| «Очень я люб­лю маму милую мою» | Беседа о мамах. Составление рассказов на тему «За что я люблю свою маму. Как я помогаю ей». Пение песен, чтение стихов о маме | Рисование портрета «Моя мама». Изготовление подарка маме.  Семейные посиделки «Вместе с мамой» | Март |
| «Наши космо­навты» | Рассказ воспитателя о космонавтах. Беседа о том, что в космос летают люди разных национальностей. Они дружны, поэтому у них все получается.  Игра «Космонавты» | Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Космонавты».  Рисование на данную тему.  Конструирование космического корабля | Апрель |
| «Этот День По­беды» | Встреча с фронтовиком (прадедушкой одного из детей).  Беседа о войне с просмотром фрагментов из филь­мов.  Слушание и пение фронтовых песен.  Игры (соревновательного характера) | Экскурсия к Вечному огню.  Изготовление праздничных открыток. Высаживание цветов на аллею детского сада. Оформление стенда | Май |

**Дополнительные темы**

|  |
| --- |
| Познавательная деятельность |
| «Красна изба». Первые представления о жилище древних славян. |
| «Приходите в гости к нам». Предметы быта и их назначе­ние: ухват, кочерга, рукомойник, лохань, сундук. |
| «Первые знахари на Руси». Целительные свойства лекар­ственных растений. |
| «Октябрь-грязник - ни колеса, ни полоза не любит». На­родные приметы наших предков. |
| «Дело мастера боится». Основные ремесла Руси Х-ХП ве­ков: гончарное, кузнечное. |
| «Хлеб - всему голова». Процесс выращивания хлеба древ­ними славянами. |
| «Мир человека: между своим и чужим!» История возник­новения сказочных героев: Домового, Водяного, Лешего, бабы Яги, Берегини наших предков. |
| Художественно-речевая деятельность |
| «Прошлое и настоящее нашей Родины» |
| «Славяне - значит славный народ». Генеалогическое древо. |
| «А словечко говорит, словно реченька журчит» - Пословицы и поговорки. |
| «В страду одна у нас забота - не стояла бы работа» - Про­мыслы древних славян. |
| «Ой, вы гой еси, богатыри да русские!» - Подвиги защит­ников земли русской. Сказы. Былины. |
| «Молодец все к молодцу: кудри золотые, густо вьются по плечам. Очи голубые» - Внешний облик древних славян. Отличительные черты и особенности. |
| Художественно-творческая деятельность |
| Прикладные ремесла древних славян» - Историческое путешествие по экспонатам краеведческого музея.  «Одежда славян» - Декоративная роспись по мотивам вы­шивок: паонева, нарукавная вышивка, рубаха.  «Девичьи головные уборы» - Аппликационный мозаич­ный орнамент.  «Женские головные уборы» - Моделирование головных полотенец, покрывал, платков.  «Привески-обереги» - Чеканка на фольге.  «Пояса-обереги» - Декоративное плетение из нитей.  «Игрушки древних славян» - Ручной труд из природного материала - соломы. |
| Музыкальное творчество |
| «Народные традиции и праздники древних славян».  «Малые формы фольклора на Руси в Х-ХИ вв.» Заклички, потешки.  «Потешные игры и забавы наших предков».  «Обрядовые песни на Руси».  «Бытовое песенное творчество и национальный костюм древних славян».  «Хороводные обрядовые танцы».  «Ах, вы гусли, мои гусли». Первые музыкальные инстру­менты на Руси. |

**Старшая группа**

***Задачи образовательной деятельности***

1. Развивать у старших дошкольников интерес к родному городу, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего.

2. Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.

3. Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и горожан, социальных акциях.

4. Развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу.

5. Познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых горожан.

Содержание краеведения в старшей группе может быть представлено в виде нескольких тем проектной деятельности старших дошкольников: «Самая красивая улица» (коллаж), «Окаменевшие растения в городе» (листья лавра, дуба, аканта — как память о победах), «О чем рассказывают скульптуры», «День Победы в нашем городе»,«Профессии наших родителей» и других.

***Содержание образовательной деятельности***

У родного города (села) есть свое название (имя), которое рассказывает о важном для людей событии, которое произошло в прошлом, или о знаменитом человеке. Название может напоминать о природе того места, где построен город (село).

Город выполнял раньше и выполняет в настоящем разные функции, у каждого города есть свои главные функции. О функциях города рассказывают архитектурные сооружения, названия улиц и площадей. Об истории родного города и жизни горожан рассказывают дома, их облик, декоративное убранство, городская скульптура. Малая родина хранит память о знаменитых россиянах — защитниках Отечества, писателях, художниках.

В городе (селе) трудятся родители. Люди берегут свою малую родину, создают и поддерживают традиции.

***Организация опыта освоения программы***

Поддерживать проявления интереса детей к малой родине в вопросах, играх, рассматривании книг, слушании историй, рисовании и конструировании. Рассказывать детям сюжетные истории о жизни города, об архитектурных сооружениях и событиях, связанных с осуществлением функций этих сооружений.

Использовать плоскостное моделирование архитектурных сооружений (например, , площади, скверы), прорисовывать и размещать архитектурные макеты на детализированной карте города, принимать участие в играх в «город-мечту».

Вовлекать детей в игры-путешествия по родному городу (селу), проведение воображаемых экскурсий, побуждать задавать вопросы о городе, использовать имеющуюся информацию.

Включать детей в игры-экспериментирования и исследовательскую деятельность, позволяющую установить связи между созданием и использованием предмета для детской деятельности и его использованием в городской среде (игры с флюгером, создание венков, исследование листьев лавра и др.). Подводить к пониманию значения в городской среде разнообразных элементов: венков славы, изображений ветвей деревьев, флюгеров.

Способствовать развитию творческого воображения детей на содержании освоенного краеведческого материала в ходе участия в играх-фантазиях, сочинения загадок, изобразительной деятельности.

Организовывать участие детей в жизни родного города (традициях, праздниках), содействовать эмоциональной и практической вовлеченности детей в события городской жизни (сделать открытки для ветеранов, принять участие в городской акции «Свеча памяти» и пр.).

***Итоги освоения содержания программы***

*Достижения ребенка (Что нас радует)*

* У ребенка преобладает эмоционально-положительное отношение к малой Родине.
* Он хорошо ориентируется в ближайшем к детскому саду и дому окружении, правилах поведения в городе.
* Проявляет любознательность по отношению к родному городу, его интересует, почему город устроен именно так, обращает внимание на эстетическую среду города.
* Ребенок с удовольствием включается в проектную деятельность, связанную с познанием малой родины, в детское коллекционирование.
* Проявляет начала социальной активности: участвует в социально значимых событиях, переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигам горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города.
* Отражает свои впечатления о малой Родине в предпочитаемой деятельности(рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т. д.).

*Вызывает озабоченность и требует дополнительных совместных усилий педагогов и родителей*

* Для ребенка характерно незначительное проявление интереса и выраженного положительного эмоционального отношения к малой Родине.
* Ребенок без удовольствия отражает впечатления о городе в деятельности, не выделяет какую-либо деятельность как предпочитаемую.
* Представления о малой Родине поверхностны, часто искажены.

**Подготовительная группа**

***Задачи образовательной деятельности***

1. Продолжать развивать у старших дошкольников интерес к родному городу, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего.

2. Расширять представления детей о том, что делает малую родину, родной город красивыми, развивать эмоциональную отзывчивость на красоту родного края.

3. Содействовать проявлению инициативности и желанию принимать участие в традициях малой родины, культурных мероприятиях и социальных акциях.

4. Формировать у детей представления о символике родного города (герб, флаг, гимн).

5. Развивать чувство гордости за свою малую родину, ее достижения и культуру, воспитывать бережное отношение к родному городу (селу).

6. Продолжать знакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых горожан.

Содержание краеведения в подготовительной группе может быть представлено в виде нескольких тем проектной деятельности старших дошкольников: «Самое интересное событие жизни города», «Необычные украшения улиц города», «О каких событиях помнят горожане», «Добрые дела для ветеранов» и других.

***Содержание образовательной деятельности***

У родного города есть свое название, которое рассказывает о важном для людей событии, которое произошло в прошлом, или о знаменитом человеке. Названия улиц могут рассказывать о людях, событиях, хранить память о чем-либо. В городе есть памятники — они напоминают о людях, которые жили раньше, их делах. Малая Родина гордится своими известными защитниками отечества, писателями, художниками.

В городе происходили раньше и происходят сейчас разные события, которые связаны с функциями города (выпускают самолеты, проводят выставки и концерты). В городе трудятся родители.

Об истории родного города и жизни горожан рассказывают дома, их облик, декоративное убранство, городская скульптура. В городе строят новые и красивые дома, районы. Люди берегут свою малую родину, создают и поддерживают традиции.

***Организация опыта освоения программы***

Создавать условия для рассматривания иллюстративного материала, слайдов, отображающих основные функции родного города, сооружения архитектуры и скульптуры (защитно-оборонительная, торговая, промышленная функции, функция отдыха и развлечений), исторические и современные здания города, культурные сооружения.

Рассказывать детям о событиях, повествующих о жизни города, его истории и современной жизни, архитектурных сооружениях и событиях, связанных с осуществлением функций этих сооружений.

Использовать плоскостное моделирование архитектурных сооружений, прорисовывать и размещать макеты архитектурных сооружений на детализированной карте города, принимать участие в играх в «город-мечту» (что могло бы здесь находиться и происходить).

Используя проектную деятельность, проблемные ситуации и поисковые вопросы, стимулировать проявления любознательности детей, самостоятельный поиск информации (найти интересный факт, новую иллюстрацию). Стимулировать выдвижение детьми гипотез и предположений, связанных с функцией элементов архитектурного убранства города, значения символов в городской среде.

Развивать проявления инициативы детей в играх-путешествиях по родному городу, проведение воображаемых экскурсий, побуждать задавать вопросы о городе, использовать имеющуюся информацию.

Создавать условия для участия детей в играх-экспериментированиях и исследовательской деятельности, позволяющей детям установить связи между созданием и использованием предмета для детской деятельности и его использованием в городской среде. Подводить к пониманию значения в городской среде разнообразных элементов: венков славы, изображений ветвей деревьев.

Рассказывать детям истории, легенды, мифы, связанные с прошлым родного города, названиями улиц, площадей. Способствовать развитию творческого воображения детей на содержании освоенного краеведческого материала в ходе участия в играх-фантазиях, сочинениях загадок, изобразительной деятельности.

Стимулировать детей к собиранию коллекций и созданию мини-музеев, связанных с образами родного города (фотографии, символы, изображения знаменитых людей).

Организовывать участие детей в жизни родного города (традициях, праздниках), содействовать эмоциональной и практической вовлеченности детей в события городской жизни (сделать открытки для ветеранов, принять участие в городских акциях «Свеча памяти», «Бессмертный полк» и пр.).

***Итоги освоения содержания программы***

*Достижения ребенка (Что нас радует)*

* Ребенок проявляет интерес к малой родине, использует местоимение «мой» по отношению к городу.
* Хорошо ориентируется не только в ближайшем к детскому саду и дому окружении, но и на центральных улицах родного города.
* Знает и стремится выполнять правила поведения в городе.
* Проявляет любознательность по отношению к родному городу, его истории, необычным памятникам, зданиям.
* С удовольствием включается в проектную деятельность, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с познанием малой родины, в детское коллекционирование.
* Проявляет инициативу в социально значимых делах: участвует в социально значимых событиях, переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города.
* Отражает свои впечатления о малой Родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т. п.).

*Вызывает озабоченность и требует дополнительных совместных усилий педагогов и родителей*

* Для ребенка характерно незначительное проявление интереса и выраженного положительного эмоционального отношения к малой Родине.
* Ребенок без удовольствия отражает впечатления о городе в деятельности.
* Не стремится к проявлению инициативы в социально значимых делах, связанных с жизнью родного города.
* Представления о малой Родине поверхностны, часто искажены.

*Результаты* будут способствовать формированию следующих личностных качества воспитанников (согласно целевых ориентиров ФГОС ДО):

* способный овладевать основными культурными способами деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способный выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
* обладающий установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладающий чувством собственного достоинства; активно взаимодействующий со сверстниками и взрослыми, участвующий в совместных играх. Способный договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
* достаточно хорошо владеющий устной речью, способный выражать свои мысли и желания, который может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
* способный к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
* проявляющий любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о социальном мире, в котором он живет; обладает элементарными представлениями из области истории.

**План экскурсий в мини-музеи детского сада**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема недели | «Мамина игрушка» | «Деревянная игрушка» | | «Курочка ряба и ее друзья» | | «Звонкий колокольчик» | | | | «Ложки» | | «Пуговицы» | «Все начиналось с куклы» | | | «Авиации» | | «Подводный мир» | | «Русская изба» | | «В гостях у сказки» | |
| СЕНТЯБРЬ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Воспоминания о лете** | период адаптации «Мамина игрушка» |  | | период адаптации «Курочка ряба и ее друзья» | | «Колокольчики цветы» | | | |  | |  | «Все начиналось с куклы» | | |  | | «Подводный мир» | |  | | «В гостях у сказки» | |
| 1. **Наш любимый детский сад** |  | |  | |  |  | |  | |
| 1. **Вдохновение осени** |  | |  | | | |  | |  |  | | |  | |  | |  | |
| 1. **Всякий труд почетен** |  | |  | | | | Красна ложка едоком, а лошадь ездоком. | |  |  | | |  | |  | |  | |  | |
| ОКТЯБРЬ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Урожай** |  | |  | |  | | |  |  | | |  | |  | | |  | |  | | «Русская изба» | |  |
| 1. **Осень золотая** |  | |  | |  | | |  | Богатого ложка ковшом, бедного - веселком. | | |  | |  | | |  | |  | |  | | «В гостях у сказки» |
| 1. **Хочу все знать** |  | |  | |  | | |  | «Какие бывают ложки» (экспериментальная деятельность) | | | «Как это было» | |  | | |  | |  | |  | |  |
| 1. **Моя страна – моя Россия** |  | |  | |  | | |  | «История русской ложки» | | |  | | «Куклы народов России» | | | «Авиационный завод Новосибирска» | |  | | «Русская изба» | | «В гостях у сказки» |
| НОЯБРЬ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **В гостях у бабушки в деревне** |  |  | | «Курочка ряба и ее друзья» | | Для чего у животных колокольчик?» | | | |  | |  |  | | |  | |  | | «В гостях у бабушки Загадушки» | | «В гостях у сказки» | |
| 1. **Природа готовится к зиме** |  |  | |  | |  | | | |  | |  |  | | |  | | «Водоемы зимой» | |  | |  | |
| 1. **Мамочка любимая моя.** | «Мамина игрушка» |  | |  | |  | | | |  | |  |  | | |  | |  | |  | | «В гостях у сказки» | |
| 1. **Азбука вежливости** |  |  | |  | |  | | | |  | |  |  | | |  | |  | | «Старость надо уважать» | |
| ДЕКАБРЬ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Зимний вечер** |  | |  | |  | |  | |  | | |  |  | | | |  | |  | | «Посиделки» | | «В гостях у сказки» |
| ЯНВАРЬ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Традиции россиян** |  | |  | |  | | «Колокола» | | Выкупай каждый свою ложку (от обряда каши при крещении) | | |  | «Куклы народов России» | | | |  | |  | | «Посиделки» | |  |
| 1. **Золотые руки мастеров** |  | | «Деревянная игрушка» | |  | |  | | «Расписные ложки» | | |  |  | | | |  | |  | | «Золотые руки мастеров» | |  |
| 1. **Животные Севера** |  | |  | |  | |  | |  | | |  |  | | | |  | |  | |  | | «Сказки народов севера» |
| ФЕВРАЛЬ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Профессии** |  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |  | | «Авиастроители» | |  | |  | |  |
| 1. **Путешествие вокруг света** |  | |  | |  | | |  | «Какие бывают ложки» | | |  | | |  | |  | | «Поезжай за моря, океаны…» | |  | | «Сказки народов мира» |
| **3. День защитника Отечества** |  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |  | | «Наша авиация на страже» | |  | |  | |  |
| **4. «Наши добрые дела»** |  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |  | |  | |  | |  | | «В гостях у сказки» |
| МАРТ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Международный женский день** | «Мамина игрушка» | |  | |  | | |  |  | | «Мамины заботы» | | |  | | |  | |  | |  | |  |
| 1. **Люди и страны** |  | |  | |  | | |  |  | | «Они такие разные» | | |  | | |  | |  | |  | | «Сказки народов мира» |
| **3. Наука в повседневной жизни** |  | |  | |  | | |  | «Какие бывают ложки» (экспериментальная деятельность) | |  | | |  | | | «История авиации» | |  | |  | |  |
| АПРЕЛЬ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2. Наша планета Земля** |  | |  | |  | | |  |  | |  | | |  | | |  | | «Обитатели морей и океанов» | |  | |  |
| **4. Подводный мир** |  | |  | |  | | |  |  | |  | | |  | | |  | | «Красота подводного мира» | |  | |  |
| МАЙ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **День Победы** |  | |  | |  | | |  |  | |  | | |  | | | «Герой нашего города» | |  | |  | |  |
| 1. **Прошлое и настоящее** |  | |  | |  | | |  |  | | «Они такие разные» | | |  | | |  | |  | | «Русская изба» | |  |

* + 1. **Парциальная образовательная программа «Юный эколог»**

*Программа экологического воспитания «Юный эколог» составлена на основепарциальной программы С.Н. Николаевой «Юный эколог», которая предполагает формирование у детей осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают их, и с которыми знакомятся в дошкольном детстве. Программа предназначена для детей 3-7 лет, срок реализации программы – 4 года.Программа построена с учетом результатов исследований ученых в области детской психологии и педагогики (А.В. Запорожца, Л.А.Венгера, В.С. Мухиной, Н.Н. Подъякова, П.Г. Саморуковой и др.)*

**Пояснительная записка**

Важнейшей экологической проблемой остается задача улучшения качества воздуха. Одновременно это приведет к улучшению качества состояния почвы, животного мира, растительного мира и воды и значит всей природной окружающей среды. В современном мире проблемы экологии и охраны окружающей среды особенно актуально. Одним из аспектов решения экологического вопроса является система непрерывного экологического образования. Первым звеном в системе экологического воспитания является дошкольное детство. Его эмоциональность, особая восприимчивость и огромный интерес к миру природы являются особо полагающими факторами для успешного экологического воспитания в ДОУ. Вторая сторона проблемы – это повышение уровня экологических знаний и культуры взрослых, воспитывающих детей. Экологическое образование дошкольников предполагает создание системы работы в ДОУ, которая стала бы интересным увлекательным процессом, как для детей, так и для взрослых. При построении системы работы по экологическому образованию дошкольников очень важно учитывать сочетаемость задач реализуемой основной образовательной программой ДОУ и парциальной программой экологической направленности.

**Цель программы:** формирование основ экологической грамотности детей, показать взаимосвязь живых организмов и неживой природы, влияние человека на окружающий мир.

Задачи программы:

***Обучающие:*** формирование у детей элементарных и вполне научных представлений о существующих в природе взаимосвязях, получении первоначальных сведений о природе; обогащение словарного запаса, расширение и уточнение знаний ребёнка об окружающем мире, обучение повествовательной речи (пересказ, составление диалога).

***Развивающие:*** развитие личности ребенка в целом: умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира; совершенствование речи дошкольников, их мышления, творческих способностей, культуры чувств.

***Воспитательные****:* воспитание у ребёнка эмоций, развитие умений сочувствовать, удивляться, переживать и заботиться о живых организмах, воспринимать их как собратьев по природе, уметь видеть красоту окружающего мира и бережно относиться к ней.

**Ожидаемые результаты:**

**К концу первого года обучения дети могут:**

- называть некоторые растения, животных и их детенышей;

-выделять наиболее характерные сезонные изменения в природе;

-проявлять бережное отношение к природе.

**К концу второго года обучения дети могут:**

- называть домашних животных и знать, какую пользу они приносят человеку;

- различать и называть некоторые растения ближайшего окружения;

- называть времена года;

- знать и соблюдать элементарные плавила поведения в природе.

**К концу третьего года обучения дети могут:**

- называть времена года, отмечать их особенности;

-знать о взаимодействии человека с природой в разное время года;

-знать о значении солнца, воздуха и воды для человека, животных и растений;

- бережно относиться к природе.

**К концу четвертого года обучения дети могут:**

- знать некоторых представителей животного мира: звери, птицы, пресмыкающиеся, земноводные, насекомые;

- знать характерные признаки времен года и соотносить с каждым сезоном особенности жизни людей, животных, растений;

- знать правила поведения в природе и соблюдать их;

- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между природными явлениями.

**Результаты освоения программы:**

***Количественный анализ:***

* посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; проведения мониторинга два раза в течение учебного года, основанного на наблюдениях за детьми, заполнив следующую диагностическую карту  практические материалы.

***Качественный анализ:***

* формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального сДанная программа рассчитана на четыре года обучения.

***Методика работы***предполагает интегрированный подход в обучении. Это организация разнообразных игр, наблюдений (в помещении, на прогулке, в домашних условиях) при использовании музыки, изобразительной деятельности, художественной литературы, спортивно-экологических праздников, инсценировок, экскурсий, исследовательской и трудовой деятельности.

**Реализация программы**

**Первый год обучения (Младшая группа)**

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми.
2. Осень в природе. Знакомство с участком д/сада и его обитателями, осенние изменения в жизни растений и животных, подготовка растений участка и животных к зиме, знакомство и работа с календарем наблюдений (настенное панно с изображение девочки и мальчика и комплект одежды по всем сезонам; виды осадков: капли, снежинки, град и т.д.).
3. Комнатные растения. Общее знакомство с комнатными растениями (растение – живой организм). Знакомство с бальзамином (строение растения). Знакомство с приемами ухода за растениями. Выполнение отдельных поручений по уходу за растениями, совместно с педагогом.
4. Зима в природе. Зимние изменения в жизни растений и животных участка. Знакомство с зимующей птицей – Снегирь. Вывешивание кормушки, подкормка птиц. Наблюдение за снегом во время снегопада и в солнечный день. Работа с календарем наблюдений.
5. Весна в природе. Весенние изменения в жизни растений участка и группы, животных. Цикл наблюдений за ростом лука. Охрана растений и животных. Знакомство ребят младшей группы с основными способами ухода за растениями и животными уголка природы проходит через проведение совместных занятий детей младшей и подготовительной групп.
6. Итоговое занятие. Уточнение и обобщение знаний детей. Проведение мониторинга.

**Второй год обучения (средняя группа)**

1. Вводное занятие. Выявление накопленных знаний о природе.
2. Осень в природе и практическая деятельность на участке д/сада. Осенние явления в природе. Знакомство с усложненным календарем наблюдений. Работа с календарем наблюдений. Знакомство с новым деревом и кустарником, подготовка к зиме. Осенняя окраска листьев и сбор листьев для поделок из природного материала. Подготовка к зиме животных. Сбор корма для обитателей живого уголка совместно с педагогом.
3. Практическая деятельность в уголке природы. Знакомство с 2-мя комнатными растениями. Уточнение строения растений. Значение органов растения для их развития, растение – живой организм. Выделение признаков живых организмов.
4. Зима в природе. Сезонные явления в зимнее время. Работа с календарем наблюдений. Знакомство с новыми дикими животными – лось, зимующей птицей – поползень. Трудности в жизни диких животных в зимнее время года. Совместное изготовление кормушки и подкормка птиц, прилетающих на участок. Рассматривание снежинок.
5. Весна в природе. Признаки наступления весны, наблюдение за появлением первой травы, набухание почек, появление первых листочков. Весеннее изменения в жизни животных, появление потомства. Ознакомление с основными правилами поведения на природе. Самостоятельное выращивание лука, наблюдение за птицей – Трясогузка.
6. Экскурсии в природу в осеннее, зимнее и весеннее время года. Во время проведения теоретических и практических занятий проводятся физкультминутки и подвижные игры в соответствии с темой занятия, а также релаксационные упражнения совместно с психологом детского сада.
7. Итоговое занятие. Уточнение и обобщение знаний детей. Проведение мониторинга.

**Третий год обучения (старшая группа)**

1. Вводное занятие. Воспоминание о лете.
2. Осень в природе. Практические работы на участке д/с. Осенние явления в природе. Знакомство с новым календарем наблюдений. Работа с ним. Знакомство с распространенными растениями нашего города. Разнообразие однолетних цветочно-декоративных растений на участке д/сада (ноготки, бархатцы, душистый горошек). Наблюдение за продолжительностью их цветения, созреванием семян. Сбор семян 2-3 культурных растений. Засушивание листьев и отдельных цветков растений для составления композиций, панно. Овощные культуры, их значение в жизни человека. Подготовка животных к зиме. Осмотр деревьев, выявление поломанных, больных. Опыты с песком.
3. Деятельность в уголке природы. Знакомство с растениями, имеющими видоизмененные стебли, листья. Истории их происхождений. Посадка однолетних цветущих растений для наблюдений в группе. Особенности комнатных растений, содержание их осенью и уход за ними.
4. Экскурсии. Экскурсии на овощеводческий участок, в парк в период золотой осени, на водоем.
5. Зима в природе. Зимние явления в жизни растений, животных. Значение снегового покрова для растений и диких животных. Условия обитания домашних животных в зимнее время. Разнообразия домашних животных, их связь с человеком. Охрана природы зимой. Наблюдение и знакомство с новой зимующей птицей – Свиристель. Изготовление (самостоятельное) простейших кормушек, подкормка зимующих птиц; определение толщины снегового покрова на открытых пространствах и в местах защищенности деревьями и кустарниками. Опыты со снегом и льдом.
6. Деятельность в уголке природы в зимнее время. Особенности содержания комнатных растений в связи с недостатком тепла и света (дополнительное освещение). Уход за обитателями уголка природы. Выращивание выгоночных культур – лука и постановка опыта над ним (нехватка тепла). Выращивание злаковых культур.
7. Лес – многоэтажный дом. Роль уральского леса в природе и жизни человека. Кто охраняет лес (+) и (-) влияние деятельности человека на лес.
8. Весна в природе. Весенние явления в жизни растений и животных. Изменение внешнего вида растений, поведение животных, прилет птиц, появление насекомых. Знакомство с 2-мя перелетными птицами: грач, кукушка. Наблюдение за прилетом и поведением перелетных птиц. Ведение сезонного дневника фенологических наблюдений за тополем. Наблюдение за появлением всходов декоративных растений на клумбах детского сада. Уход за всходами. Опыты с воздухом.
9. Итоговое занятие. Уточнение и обобщение знаний детей. Проведение мониторинга.

Большинство теоретических занятий проводятся в форме дидактических игр с использованием игровых обучающих ситуаций. Начиная со старшей группы, проводятся элементарные опыты с объектами неживой природы.

Проводятся совместно с психологом детского сада релаксационные упражнения. Идет прослушивание музыки. Наблюдения, итоги бесед с детьми оформляются совместно с педагогом по изобразительной деятельности.

**Четвертый год обучения** **(подготовительная к школе группа)**

1. Вводное занятие. Определение уровня экологической воспитанности детей. Опрос. Диагностическое исследование.2. Осень в природе. Практическая деятельность на участке детского сада: сбор семян, высаживание деревьев и т.п.
2. Знакомство с усложненным календарем наблюдений. Самостоятельная работа с календарем природе. Связь сезонных изменений в природе с изменением высоты солнца. Значение листопада. Наиболее распространенные животные лесов, лугов, водоемов. Подготовка животных к зиме. Подготовка к зиме многолетних травянистых растений. Злаковые культуры, их значение для жизни человека. Охрана природы осенью. Сбор семян 4-5 культурных растений. Сбор семян для зимней подкормки птиц. Заготовка кормов для обитателей живого уголка. Сбор растений для гербария. Оказание помощи больным и поврежденным деревьям. Опыты с песком и глиной.
3. Зима в природе. Связь зимних явлений в природе с изменением высоты солнца. Жизнь наземных животных, птиц и обитателей водоемов в зимнее время. Знакомство с новым диким животным – бобр, куница; птицей – клест. Условия обитания диких животных в зимнее время. Следы на снегу. Организация зимней подкормки птиц и развешивание кормушек вне территории детского сада. Работа по снегозадержанию. Определение загрязненности снега в различных участках города (дорога, парк, детского сад). Опыты с водой.
4. Лес – многоэтажный дом. Знакомство с лесом – как сообществом растений и животных. Ярусность леса. Влияние человека на жизнь леса. Знакомство с простейшими цепями питания в лесу. (+) и (-) влияние человека на лесное сообщество.
5. Весна в природе. Связь весенних явлений в природе с изменением высоты солнца. Целевые прогулки и экскурсии. Природоохранная деятельность с наступлением весны. Раннецветущие травянистые растения, цветение деревьев и кустарников. Связь сроков появления перелетных птиц с изменениями температуры воздуха, появлением насекомых и другими сезонными явлениями природы. Своевременная обработка почвы, высадка рассады и наблюдение за появлением всходов и ростом растений. Вывешивание скворечников и наблюдение за гнездовьями птиц. Посадка саженцев на участке детского сада. Опыты по определению загрязненности воздуха.
6. Красная книга. Знакомство с некоторыми охраняемыми растениями и животными.
7. Деятельность в уголке природы. Практическая деятельность в уголке. Практические работы в уголке проводятся в зависимости от времен года. Осень: классификация комнатных растений в зависимости от потребностей света и влаги. Особенности их внешнего вида в связи с условиями природных мест обитания. Подготовка почвы для дальнейшего использования в уголке природы. Выращивание выгоночных культур и постановка опытов над ними (нехватка света, тепла, воды). Выращивание зимних культур и опыты над ними. Ведение дневника за ростом зимних культур. Подготовка комнатных растений. Весна: Знакомство с разными способами размножения комнатных растений, их болезни и особенности ухода. Уход за растениями ведутся посезонно.
8. Экскурсии. Осень – экскурсия на поле, наблюдение за сбором злаковых культур. Экскурсия на водоем. Краеведческий музей. Зима – экскурсия в природу. Распознавание зимующих птиц по внешнему виду. Весна – экскурсия в природу с целью выявления ярусов леса на практике.
9. Итоговое занятие. Уточнение и обобщение знаний детей. Проведение мониторинга.

**Области реализации программы.**

1. Познавательное развитие

2 .Речевое развитие

3. Социально-коммуникативное развитие

Какие образовательные технологии используются по данной парциальной программе

* Технология проектной деятельности:

а) моно проекты;

б) меж предметные или интегрированные проекты.

По характеру доминирующей детской деятельности используются проекты.

* *Творческо-игровые*
* *Исследовательски-творческие*

*Информационно-практические*

* *Творческие продуктивные*
* Технология исследовательской деятельности.

***Формы проведения:***

- игра – путешествие;

- занятия в игровой форме;

-экскурсии в природу;

- досуги;

- экспериментальная деятельность;

**-**рассматривание картин;

-демонстрация фильмов;

-труд в природе;

-коллективный труд;

-индивидуальные поручения.

***Методы проведения:***

**-**наглядные

-практические

-словесные

**Работа с родителями:** Анкетирование, проведение опросов с целью выявления их экологической компетентности.

Беседы за круглым столом, родительские собрания в нетрадиционной форме (ток-шоу, деловые игры, бюро педагогических услуг, прямой телефон), консультации и сообщения экологической направленности для родительского уголка.

Календарь интересных дат – совместные досуги, праздники, КВНы, викторины и т.д.

Домашнее задание - участие в выставках, смотрах-конкурсах, и т.д.

Привлечение родителей к совместной с детьми трудовой деятельности на участке и в уголке природы.

Использование научно-популярной методической литературы по проблемам экологического воспитания.

Выпуск газет, фотогазет, экологических альбомов, плакатов, папок- передвижек.

**Озеленение территории ДОУ:**

Все мероприятия по озеленению проводятся в соответствии с санитарными нормами (с учетом освещенности, противопожарной и общей техники безопасности). Озеленение территории производится из расчета 15-17 кв. м на одного ребенка. В площадь озеленения включаются древесные насаждения, газоны, цветники, огороды-ягодники и травяное покрытие групповых и физкультурных площадок.

**ХАРАКТЕРИСТИКА СИСТЕМЫ ОЗЕЛЕНЕНИЯ**

**ДЕТСКОГО САДА**

Элементы системы озеленения территории ДОУ: защитные изолирующие посадки по периметру участка (1 ряд деревьев соответствующей конфигурации); живые изгороди и кустарники по периметру групповых площадок; одиночные деревья для затенения групповых площадок от перегрева; плодовые деревья и кустарники; участок овощных культур (сад-огород); цветочное оформление – у входов в здание и возле групповых площадок (цветники, композиции из растений и природного камня и др.); газонное покрытие из трав на участке ясельной группы

Типы насаждений, применяемые на территории ДОУ. В озеленении территории ДОУ используют следующие типы насаждений: *солитер* (отдельно стоящее дерево), *ряд* (рядовая осадка деревьев или кустарников, живые изгороди и стены), *группа* (сочетание древесных растений одного или нескольких видов, размещенных изолированно в пространстве объекта)

Цветочное оформление. Цветочное оформление в ДОУ односезонное, сменное или постоянное, многосезонное, стационарное. В цветочном оформлении используются многолетние, зимующие и не зимующие в грунте; однолетние, почвопокровные и оранжерейные культуры. Растения высажены непосредственно в грунт на фоне газона, а также в различные емкости – вазоны. Ассортимент растений для цветников включает многолетние декоративные и дикорастущие растения, неприхотливые и не требующие значительного ухода. (Приложение 1, табл. 3 - 5).

**РАСТЕНИЯ, ВАРАЩЕМЫЕ ДЛЯ ОЗЕЛЕНЕНИЯ ПОМЕЩЕНИЙ**

**И ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО САДА**

***Фитоцидные растения***

Для оздоровления воздушной среды внутри помещений ДОУ используют растения с выраженным фитоцидным и газоглотительным действием. В таблице 3, 4 Приложения 2 приводятся данные о площади листовой поверхности рекомендуемых видов. Выделение комнатными растениями летучих веществ (фитоцидов), обладающих выраженной антимикробной активностью, зависит от многих факторов: вида растения, возраста, физиологического состояния, эколого-биологических особенностей, условий выращивания. В табл. 2 Приложение 1 перечислены растения, обладающие универсальной фитоцидной активностью в отношении грамположительных, грамотрицательных бактерий и дрожжеподобных грибов. Эти виды растений широко применяются в интерьерах детского сада, учитывая их неприхотливость и эффективность. Расширенный список растений, обладающих высокой фитоцидной активностью, приводятся в таблице 3-5 Приложения 2 с учетом условий освещенности помещений. В этих таблицах даны соответствующие расчеты для подбора необходимого количества растений на данный объем помещения (исходя из соотношения 1,5-3,0 м2листовой поверхности на 100 м3), чтобы фитоцидное действие было наиболее выраженным. Для этого в таблицах указаны размер и площадь листьев каждого растения.

Ассортимент деревьев и кустарников для территории ДОУ подобран с учетом местных природно-климатических условий и назначения используемого типа насаждений. В Приложении 1, таб. 1 предоставлены категории жизненных форм древесных растений – деревьев, кустарников.

***Растения в помещениях ДОУ различного профиля***

В помещения с большим количеством детей (игровых комнатах), как правило, высокая микробная обсемененность споровыми культурами, стафилококками и стрептококками. В спальнях, расположенных отдельно от игровых комнат, наблюдается повышенное содержание в воздухе энтеробактерий, попадающих туда с постельного белья. Для всех этих помещений в ДОУ выращивается специальный ассортимент растений, обладающих высокой бактерицидной активностью в отношении соответствующих микроорганизмов (Приложение 2, табл. 10, 11).

***Растения, используемые для снижения концентрации вредных химических веществ в воздухе***

Кроме расте6ний, обладающих антимикробным действием, в озеленении ДОУ используются растения, поглощающие вместе с СО2 вредные газообразные химические соединения и снижающие уровень токсичных веществ в воздухе, в том числе и за счет активной транспирации (испарения воды листьями растений). Использование этих растений позволяет достичь устойчивого снижения концентрации самого распространенного в помещениях и опасного из карбонильных соединений – формальдегида – в среднем на 20-30% при постоянном его поступлении. Перечень этих растений, имеющихся в ДОУ, содержится в табл. 6 (Приложение 2). В табл. 7 (Приложение 2) ассортимент озеленения помещения ДОУ объемом 100 куб.м.

***Ассортимент растений на участках целенаправленного фитотерапевтического действия***

На территории ДОУ создан участок целенаправленного фитотерапевтического действия с использованием фитоцидных растений, а также растений, аккумулирующих токсиканты, тяжелые металлы, газы, пыль.

**ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ОЗЕЛЕНЕНИИ ДОУ**

За выполнением техники безопасности при проведении работ по озеленению, размещению растений, уходу за насаждениями, обработке растений от вредителей, при использовании садового инвентаря и садовой техники отвечают заведующая и дворник. Основной метод борьбы с вредителями растений в ДОУ (наиболее безопасный) – это использование препаратов из растительного сырья или биопрепаратов. Препараты находятся в сухом темном месте в герметичной таре, на которой наклеены этикетки с названием препарата. Категорически запрещено хранить препараты вместе с продуктами и в местах, доступных детям!

В процессе озеленения территории соблюдается последовательность проведения работ, правила посадки деревьев и кустарников вблизи коммуникаций, зданий и сооружений, тщательно выполняются все агротехнические требования.

Санитарная обрезка деревьев и кустарников проводится по мере необходимости (убираются засохшие, обломанные и поврежденные ветви и порослевые побеги); формировочная обрезка проводится 1-2 раза в год.

**Ассортимент растений для озеленения территории**

*Таблица 1*

***Ассортимент декоративных древесных растений для озеленения территории ДОУ***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название вида | Высота,  м | Диаметр кроны,  м | Зимостойкость, балл | Газоустойчивость, балл | Отношение к | |
| **свету** | влаге |
| ДЕРЕВЬЯ | | | | | | |
| Береза пушистая | 8-10 | 5 | 1 | 3 | Св | С |
| Ель сибирская | 8-10 | 3-6 | 1 | 4 | Тв | С |
| Клен татарский | 4-6 | 4 | 1 | 3 | Тв | С |
| Липа сердцевидная | 12-15 | 5-6 | 1 | 3 | Тв | С |
| Тополь лавролистный | 18-20 | 6-7 | 1 | 2 | Св | С |
| Черемуха обыкновенная | 8-10 | 4-6 | 1 | 2 | Св | С |
| Яблоня дичка | 4-5 | 5-6 | 1-2 | 2 | Св | С |
| КУСТАРНИКИ | | | | | | |
| Вишня кустарниковая | 1-2 | 1,5 | 1-2 | 3 | Св | С |
| Калина обыкновенная | 3-4 | 2 | 1 | 2 | Тв | С |
| Малина душистая | 1,5 | 1 | 1-3 | 3 | Тв | С |
| Сирень обыкновенная | 2-3 | 3 | 2-3 | 3 | Св | С |
| Смородина золотистая | 1-2 | 1 | 1 | 2 | Св | С |
| Жимолость | 1-2 | 1,5 | 1 | 2 | Св | С |
| Карагана кустарниковая | 1-2 | 1,5 | 1 | 4 | Св | З |
| Ирга | 3-5 | 1,5 | 1 |  | Тв | С |

ПРИМЕЧАНИЕ: *Зимостойкость* приведена по данным ЦСБС СО РАН: от 1 балла (растение вполне зимостойко) до 7 (растение полностью вымерзает; *газоустойчивость:* 5 баллов неустойчивое растение, 4 – относительно устойчивое, 3 –среднеустойчивое, 2 – устойчивое; *отношение к свету:*Св – светолюбивое, Тв – теневыносливое; *отношение к влажности почвы:* В – влаголюбивое растение, С – средне требовательное к влажности почвы. В графе *«Высота»* дана высота растений в возрасте 20-30 лет в условиях Новосибирска (по данным лаборатории дендрологии ЦСБС СО РАН).

*Таблица 2*

***Функциональное использование древесных растений***

|  |  |
| --- | --- |
| Тип насаждений | Название растений |
| Солитер | Ель сибирская, яблоня дичка, береза пушистая |
| Ряд | Береза пушистая, липа сердцевидная, клен татарский, яблоня дичка, тополь лавролистный |
| Группа | Ель сибирская, черемуха обыкновенная, сирень обыкновенная, |
| Живая изгородь стриженная | Ель сибирская, яблоня дичка, смородина золотистая |
| Живая изгородь свободно растущая | Сирень обыкновенная, калина обыкновенная, жимолость |
| Почвозащитные посадки | Караганакустарниковая, клен татарский |

*Таблица 3*

***Ассортимент травянистых многолетних***

***цветочно-декоративных растений***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название растений | Жизненная форма | Высота,  м | Период цветения, окраска цветов | Отношение к | | |
| **влаге** | **свету** | почве |
| Бадан толстолистный | К | 0,35 | 5-7, розовая | С | Тв | Ст |
| Гусиная лапка | К | 0,5 | 6-7, желтая | С | Св/Тв | Нт |
| Девясил высокий | К | 2,0 | 7-8, зол.-жел. | С | Св/Тв | Т |
| Душица | К | 1,0 | 6-7, роз. | С | Св/Тв | Нт |
| Ирис гибридный | К | 0,6 | 6, бело-роз., синяя | С | Св/Тв | Ст |
| Ирис сибирский | К | 1,0 | 6, темн.-синяя | В | Св/Тв | Нт |
| Клевер | К | 0,2-0,3 | 6-8, роз, бел. | С | Св/Тв | Нт |
| Крапива | К | 2,0 | 5-9, зел. | С | Св/Тв | Нт |
| Ландыш майский | Л | 0,2 | 5, бел. | В | Тв | Нт |
| Лютик | К | 0,4 | 7, желт. | С | Св | Нт |
| Мать-и-мачеха | Сем | 0,1 | 5, желт. | С | Св | Нт |
| Мышиный горошек | К | 1-2 | 6-9, роз., бел. | С | Св/Тв | Ст |
| Мята | К | 1,0 | 6-9, розовая | С | Св/Тв | Нт |
| Милиса | К | 1,0 | 6-9, розовая | С | Св/Тв | Нт |
| Нарцисс гибридный | Лр | 0,5 | 5, белая, желтая | С | Св/Тв | Ст |
| Овсянка | Сем | 0,5 | белая | С | Св | Нт |
| Одуванчик | Сем | 0,1-0,3 | 5-8, желт | С | Св/Тв | Нт |
| Пастушья сумка | Сем | 1,0 | 7-8,белая | С | Св | Нт |
| Пион древовидный | К | 0,5 | 6, малиновый | С | Св | Т |
| Подорожник | Сем | 0,1 | 7-8, бел.-сер | С | Св/Тв | Нт |
| Полынь | Сем | 1-2 | 7-8жел.-зел | С | Св/Тв | Нт |
| Примула весенняя | К | 0,2 | 5, желт, оранж, кр. | В | Тв | Ст |
| Ромашка | К | 0,5 | 6-7, бел. | С | Св/Тв | Ст |
| Спорыш | К | 0,3 | 7, бел. | С | Тв | Ст |
| Тысячелистник обыкновенный | К | 0,8 | 7-9, роз.и др. | З | Св | Нт |
| Тюльпан гибридный | Лр | 0,7 | 5-6, красная и др. | В | Св | Т |
| Лилия гибридная | Л | 1,0 | 7-8 разная | С | Св | Т |
| Золотой шар | К | 2 | 7-9 желтый | С | Св | Нт |
| Фиалка | К | 1,0 | 6-7, синяя, фиол. | С | Св/Тв | Нт |

ПРИМЕЧАНИЕ. *Отношение растений к влаге:* В – влаголюбивое, С – средне требовательное, З – засухоустойчивое. *Отношение к свету:* Св – светолюбивое, Тв – теневыносливое, Св/Тв – относительно теневыносливое. *Отношение к плодородию почвы:* Т – требовательное растение, Ст – среднетребовательное, Нт – нетребовательное, К – корневищное, Л – луковичное, Лр – луковичное раноцветущее, Сем - семенана.

*Таблица 4*

***Ассортимент травянистых однолетних цветочно-декоративных растений***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название растений | Высота,  м | Период цветения, окраска цветков | Отношение к | | |
| **влаге** | **свету** | почве |
| Амарант гибридный | 0,6-1,4 | 7-8, красная | В | Св | Т |
| Астра | 1,2 | С 8, разнообразная | С | Св/Тв | Ст |
| Бархатцы отклоненные | 0,3-0,5 | С 7, желт., красн. | З | Св/Тв | Нт |
| Бархатцы прямостоячие | 0,4-0,7 | С 6, желт., оран. | З | Св | Ст |
| Бегония всегда цветущая | 0,2-0,4 | С 6, разнообразная | В | Св/Тв | Ст |
| Василек синий | 0,5-0,8 | С 6, синий, роз. | С | Св | Нт |
| Гвоздика бородатая | До 0,5 | 6-7, бел, красн. | С | Св/Тв | Нт |
| Горошек душистый | 0,6-2,2 | С 6, разные цвета | С | Св | Т |
| Календула | 0,4 | С 7, желт, оранж. | В | Св | Ст |
| Колокольчик развесистый | 0,4 | 6,7, белый, голубой | С | Св | Ст |
| Клещевина обыкновенная | До 2,0 | декоративно-листв. | В | Св | Т |
| Космеядважды перистая | До 1,5 | с 7, бел., роз., кр. | С | Св | Ст |
| Мальва розовая | До 2,5 | С 7, роз., красная | С | Св | Т |
| Настурция большая | 0,2-0,4 | С 7, ор.-желт., кр. | С | Св | Ст |

*Таблица 5*

***Экологическая приуроченность цветочно-декоративных растений***

|  |  |
| --- | --- |
| Местообитание | Названия растений |
| Открытые солнечные места | Астра, гвоздика бородатая, девясил, ирис, пион древовидный |
| Полу тенистые и тенистые места | Бадан, примула весенняя, фиалка |
| Сухие места | Василек, ирис сибирский, ирис гибридный |

*Таблица 6*

***Ассортимент растений фитотерапевтического действия***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Названия растений | Фитотерапевтическое действие | Тип ландшафтного устройства |
| Мята, мелиса | При заболеваниях бронхов, верхних дыхательных путей | Лечебные газоны (скашивание такого газона дает мощный выброс фитонцидов) |
| Хмель, мелиса | При неврастении | Лечебные газоны, оформление композициями |
| Ель сибирская, черемуха обыкновенная, мелиса | Повышает ионизацию воздуха | Зоны, участки, площадки, оформление композициями из указанных растений |
| Бадан толстолистный | При заболеваниях верхних дыхательных путей | Вазоны, «Альпийская горка» |

*Таблица 7*

***Расстояние от деревьев и кустарников до зданий и сооружений***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сооружения | Минимальное расстояние до оси (м) от: | |
| **ствола дерева** | кустарника |
| Наружные стены здания  Края тротуаров и садовых дорожек  Опоры осветительной сети  Подземные сети  теплопровода  водовода, канализации  силовых кабелей и связи | 5,0  0,75  4,0  2,0  1,5  2,0 | 1,5  0,5  -  2,0  -  0,5 |

**Развивающая предметно-пространственная среда по экологическому воспитанию.**

Одним из важных условий реализации системы экологического образования в дошкольном учреждении является правильная организация и экологизация развивающей предметной среды.

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе создана развивающая предметно-пространственная средас учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Предметно-пространственная среда в ДОО отвечает требованиям ФГОС ДО и является:

* *содержательно-насыщенной, развивающей;*
* *трансформируемой;*
* *полифункциональной;*
* *вариативной;*
* *доступной;*
* *безопасной;*
* *здоровьесберегающей;*
* *эстетически-привлекательной.*

Мы, в ДОУ создали своеобразнуюразвивающую предметно-пространственную среду, которая может быть использована в познавательных и оздоровительных целях, для развития у детей навыков труда и общения с природой, для экологического образования дошкольников. Все предметы доступны детям. Оснащение уголков (центров) меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

В каждой возрастной группе ДОУ имеется:

* «Уголок природы», где дети могут выращивать, ухаживать и длительное время наблюдать за растениями. Минимальный состав уголка природы независимо от возраста детей включает комнатные растения и «Огород на подоконнике». Здесь есть место для труда, календаря наблюдений, для размещения ящиков с посадками. Воспитатель в уголке природы организует три вида деятельности: создание и поддержание необходимых условий для жизни растений, опытно-экспериментальная деятельность и фиксация наблюдений за происходящими изменениями.
* Мини-лаборатория для опытно-экспериментальной деятельности, в ней много различного материала для исследования.

В качестве оборудования для проведения опытов используются бросовые, в частности упаковочные материалы, материалы разного размера и формы. Имеются лупы, пластмассовые прозрачные банки, микроскопы, барометры, термометры, песочные часы, бинокль, комплекты для игр с водой, песок, глина, семена, камни.

* Библиотека с книгами по экологическому воспитанию.
* Альбомы, фотография, наглядные материалы по экологическому воспитанию и т.д.

Для ознакомления детей с природой во время прогулки широко используется, созданная на территории «Экологическая тропа».

Так как, в ДОУ, осуществляется проект «Посади хвойное дерево», поэтому на территории экологической тропы есть «Питомник молодых елей, сосен».

Важной частью экологической среды является организация огорода на территории детского сада, где воспитатели совместно с детьми организуют труд по выращиванию овощей.

Территория детского сада хорошо озеленена. По всему периметру забора (внутри и снаружи) растут высокие деревья и кустарники, которые создадут зеленый щит, защищающий внутреннее пространство от пыли, шума, сильного ветра, выхлопных газов автомобилей. Озеленение участков детского сада разнообразное и красивое, что создает благоприятную визуальную среду.

На территории детского сада расположено много цветочных клумб, розарий, альпийская горка.

Есть уголок, где расположены фигуры домашних птиц, животных.

**Технология экологического воспитания** детей подготовительной группы построена на использовании книги В. Танасийчука «Экология в картинках». Работа с детьми старшей группы построена на произведениях В. Бианки, Е.Чарушина

– дети средней группы знакомятся не только с его рассказами о животных, но и с иллюстрациями автора В. Бианки и Е. Чарушина.

Экологическое воспитание младших дошкольников построено на использовании героев классических русских народных сказок («Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» и др.)

Теоретический материал:

- « Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве» С.Н. Николаева;

- « Любовь к природе» С.Н. Николаева;

- «В союзе с природой» Л.И. Грехова;

-«Детям о природе» М.В. Лучичь;

-«Что у нас под ногами» Н.Р. Рыжова;

-«Почва – живая Земля» Н.Р.Рыжова.

- Дольников В.Р. «Вышли все мы из природы»;

- «Формирование экологической культуры дошкольников. Планирование конспектов занятий» Л.Г. Кереева;

- «Экологическая работа в ДОУ» Чернекова В.Н.;

- «Ознакомление с окружающим миром: два веселых гуся»;

- «Как дятел весну встречал»;

- «Жизнь насекомых» 5-8 лет, Крутов В.А.

- «Система экологического воспитания в ДОУ», О.Ф. Горботенко;

- «DVD диск «Мир диких животных. Хищники»;

- «DVD диск «Мир диких животных. Среда обитания;

- «DVD диск «Твои веселые друзья зверята. Львенок Лео»;

- «DVD диск «Твои веселые друзья зверята. Слоненок Эбу»;

- «DVD диск «Твои веселые друзья зверята. Крокодил Карл»;

Экспериментально-исследовательская зона:

- лупа (3шт.);

- набор овощей пластмассовых (1шт.);

- набор грибов пластмассовых (2шт.) ;

- коллекция камней (1шт.);

- коллекция минералов (1шт);

- набор компасов (1шт.);

- коллекция круп(1шт.);

- коллекция ракушек(1шт);

- коллекция шишек (1шт.).

Дидактические и настольные игры:

-«Ягоды. Детский определитель»;

-«Живая и неживая природа»;

-«Учись играя. Времена года»;

-«Кубики. Животный мир Земли»;

-«Съедобные и несъедобные грибы»;

-«Путешествие по природным зонам России»;

-«Птичий базар»;

-«Собери картинки. Насекомые»

-«В гостях у лешего»

-«Морские тайны»;

-«Чей хвост?»;

-«Деревья»;

-«Птицы русского леса»;

-«Найди следы»;

-«Жизненный цикл животных».

- Детская художественная и познавательная литература о природе: произведения отечественных классиков: Л.Толстого, С.Аксакова, М.Пришвина, И. Соколова-Микитова, Г. Никольского, Н. Сладкова, К. Паустовского, И.Акимушкина, Г.Снегирева, В.Чаплиной и др., произведения современных писателей – А. Иванова, В. Зотова.

**Наглядное пособие для педагогов детского сада**

Наглядные пособия: у старших дошкольников о планете Земля, ее важнейших характеристиках (полюса, океаны и моря, континенты и др.), о России, ее столице, своем городе, о морях и реках. В детском саду есть большой глобус, крупномасштабные карты мира, России (физические и политические), глобус с подсветкой , комплекты таблиц и картин с изображением различных природных зон, времен года, труда человека в природе, диких и домашних животных. учебно-наглядные пособия «Картины из жизни домашних животных» и «Картины из жизни диких животных» (авторы С. Н. Николаева и Н.Н.Мешкова) – картины позволяют проследить, как растут детеныши у домашних и диких животных, репродукции отечественной пейзажной классики: «Золотая осень» и «Март» И. И. Левитана, «Золотая осень» И. С. Остроухова, «Первый снег» А. А. Пластова, «Русская зима» и «Конец зимы» К. Ф. Юона, «Грачи прилетели» А. К. Саврасова, «Московский дворик» В.Д.Поленова, «Лесные дали», «Рожь», «Утро в сосновом бору» И. И. Шишкина и др. настольно-печатные, Словесно-дидактические игры. В сборниках А. К. Бондаренко , С.Н. Николаева.

* *Серия «Знакомство с окружающим миром и развитие речи»:*
* «Насекомые в картинках», выпуск №1, №2, №3., Москва 2008г., Изд. ООО «ГНОМ».
* «Обитатели океана в картинках», выпуск №1, №2, №3. , Москва 2008г., Изд. ООО «ГНОМ»
* « Птицы в картинках», выпуск №1, №2, №3. , Москва 2008г.,Изд. ООО « ГНОМ».
* «Рыбы в картинках», выпуск №1, №2, №3. , Москва 2008г.,Изд. ООО « ГНОМ».

**Объем образовательной нагрузки**

Сроки реализации парциальной программы – 4 года. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет, в объеме 36 занятий.

В год проводится занятия:

* Вторая младшая группа 1 раз в месяц. 9 – занятий.
* Средняя группа 1раз в месяц. 9-занятий.
* Старшая группа 1 раз в месяц. 9- занятий.
* Подготовительная группа 1 раз в месяц. 9- занятий.

Продолжительность каждого занятия составляет

* во второй младшей группе не более 15 мин.;
* в средней группе – до 20 мин.;
* в старшей группе – до 25 мин,
* в подготовительной к школе группе не более 30 мин.

В план занятия включаются физкультминутки. Двигательная активность помогает раскрепостить ребёнка, повышает работоспособность (между занятиями перерыв не менее 10 мин.) согласно СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная категория | максимальная продолжительность НОД | | | | учебный период | | | |
| количество занятий, в ед./мин | | | |
| 1 занятие | группа | всего в день | |
| недельная норма | | годовой норматив | |
| 1 полови  на дня | 2 полови  на дня | 1 полови  на дня | 2 полови  на дня | 1 полови  на дня | 2 полови  на дня |
| Дети  от 3 - 4 лет | 15 мин. | 2-ая мл.гр. | 15 мин. | - | 1/15 мин. | - | 36/15 мин | - |
| 2-ая мл.гр. | 15 мин. | - | 1/15 мин. | - | 36/15 мин | - |
| Итого | 15мин. | 2 группы | 30 мин. | - | 2/30 мин | - | 72/15 мин. каждое | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная категория | максимальная продолжительность НОД | | | | учебный период | | | |
| количество занятий, в ед./мин | | | |
| 1 занятие | группа | всего в день | |
| недельная норма | | годовой норматив | |
| 1 полови  на дня | 2 полови  на дня | 1 полови  на дня | 2 полови  на дня | 1 полови  на дня | 2 полови  на дня |
| Дети  от 4 - 5 лет | 20 мин. | средняя гр. | 20 мин. | - | 1/20 мин. | - | 36/20 мин | - |
| средняя гр. | 20 мин. | - | 1/20 мин. | - | 36/20 мин | - |
| Итого | 20 мин. | 2 группы | 40 мин. | - | 2/40 мин | - | 72/20 мин. каждое | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная категория | максимальная продолжительность НОД | | | | учебный период | | | |
| количество занятий, в ед./мин | | | |
| 1 занятие | группа | всего в день | |
| недельная норма | | годовой норматив | |
| 1 полови  на дня | 2 полови  на дня | 1 полови  на дня | 2 полови  на дня | 1 полови  на дня | 2 полови  на дня |
| Дети  от 5 - 6 лет | 25 мин. | старшая гр. | - | 25 мин. | - | 1/25 мин. | - | 36/25 мин. |
| старшая гр. | - | 25 мин. | - | 1/25 мин. | - | 36/25 мин. |
| старшая гр. | 25 мин. | - | 1/25 мин. | - | 36/25 мин. | - |
| Компенсирующая, комбинированная гр. | 25 мин. | - | 1/25 мин. | - | 36/25 мин. | - |
| Итого | 20 мин. | 4 группы | 50 мин. | 50 мин. | 2/50 мин. | 2/50 мин. | 72/25 мин. каждое | 72/25 мин. каждое |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная категория | максимальная продолжительность НОД | | | | учебный период | | | |
| количество занятий, в ед./мин | | | |
| 1 занятие | группа | всего в день | |
| недельная норма | | годовой норматив | |
| 1 полови  на дня | 2 полови  на дня | 1 полови  на дня | 2 полови  на дня | 1 полови  на дня | 2 полови  на дня |
| Дети  от 6 - 7 лет | 30 мин. | Подгот гр. | - | 30 мин. | - | 1/30 мин. | - | 36/30 мин. |
| подгот гр. | - | 30 мин. | - | 1/30 мин. | - | 36/30 мин. |
| 2 компенсирующие гр. | 30 мин. | - | 1/30 мин. | - | 36/30 мин. | - |
| Итого | 30 мин. | 4 группы | 60 мин. | 60 мин. | 2/60 мин. | 2/60 мин. | 72/30 мин. каждое | 72/30 мин. каждое |

**Список литературы:**

1. Богданец Т.Г., Смирнова Л.Я. Формирование экологических представлений у шестилетних первоклассников. //Начальная школа.-1989.-№5.- с.30-31
2. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет. Пособие для родителей, воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов.- М.: Просвещение,1978.-223 с.
3. Виноградова Н.Ф. Рассказы – загадки о природе: книга для детей 5-6 лет.- М.: Вентана – Граф,2007.-144с.
4. Гончарова Е.В. Современные технологии экологического образования периода дошкольного детства.- Ростов – на – Дону: издательство Ростовского государственного педагогического университета, 2001.-288 с.
5. Дошкольная педагогика.- М.: «Академия», 2008.-416 с.
6. Егоренков Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников. Пособие для родителей, учителей, воспитателей.- М.: АрКТИ,2001.-128 с.
7. Как познакомить дошкольников с природой / Под. Ред. П.Г. Саморуковой.- М.: Просвещение, 1988,- 223 с.
8. Козлова С.А. Дошкольная педагогика.- М.: «Академия», 2008,-416 с.
9. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду.- М.:Просвещение, 1984.- 160 с.
10. Методические рекомендации к «программе воспитания и обучения в детском саду»/ Под.ред. РуссковойЛ. В..- М.:Просвещение,1986.-256 с.
11. Миллер Т. Жизнь в окружающей среде: Программа всеобщего экологического образования/ Под.ред. Г.А. Ягодина.- М., 1993.
12. Мир природы и ребенок: методика экологического воспитания дошкольников./ Под.ред. Л.М. Моневцовой, П.Г. Саморуковой.- Спб., 1998.
13. Николаева С.Н.Методика экологического воспитания в детском саду. М.:Просвещение, 2001.-2008
14. Николаева С.Н. Наблюдая – познаем.// Дошкольное воспитание.- 1991.-№ 1, с. 3-5.
15. Николаева Т. Знаем ли мы природу?// Дошкольное воспитание.- 1991, №6.-с. 28-37.
16. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве.- М., 2002.
17. Николаева С.Н. Методическое пособие к программе «Зеленая тропинка».- М., 2001.
18. Николаева С.Н., Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа, литературными персонажами.- М., 2003.
    * 1. **Парциальная образовательная программа «Цветные ладошки»**

*Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А. Срок реализации – 5 лет.*

**Пояснительная записка**

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается ка формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения и направлена на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механиз­ма развития способности восприятия ху­дожественных образов (Венгер Л.А., За­порожец А.В.) привело к выводу о взаи­мосвязи видимых свойств образа с име­ющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми вы­разительными средствами и эстетичес­кими эталонами, которые ребёнок прис­ваивает так же, как всю духовную куль­туру (Выготский Л.С, Мухина B.C.) и от уровня владения операциями по соотне­сению их со свойствами художественно­го объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарно­го наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинально­го образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого об­раза-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного об­раза как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию ти­пичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы со­циальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает един­ство формирования эстетического отно­шения к миру и художественного разви­тия средствами разных видов изобрази­тельного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

**Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного воз­раста эстетического отношения и ху­дожественно-творческих способнос­тей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произве­дениях искусства) и предметов (явле­ний) окружающего мира как эстети­ческих объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художествен­ными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «язы­ком» искусства - средствами художе­ственно-образной выразительности.

4.  Амплификация (обогащение) индиви­дуального художественно-эстетичес­кого опыта (эстетической апперцеп­ции): «осмысленное чтение» - расп­редмечивание и опредмечивание-художественно-эстетических объек­тов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстети­ческого выступает цельный художест­венный образ как универсальная ка­тегория); интерпретация художест­венного образа и содержания, заклю­чённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспект­ной и увлекательной активности де­тей в художественно-эстетическом ос­воении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

**Дидактические принципы построения и реализацииПрограммы «Цветные ладошки»**

Общепедагогические     принципы,

обусловленные единством учебно-вос­питательного пространства ГОУ:

* принцип *культуросообразности:* пост­роение и/или корректировка универ­сального эстетического содержанияпрограммы с учётом региональных культурных традиций;
* принцип *сезонности:* построение и/или корректировка познавательно­го содержания программы с учётом природных и климатических особен­ностей данной местности в данный момент времени;
* принцип *систематичности и после­довательности:* постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логи­ке «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо из­вестного к малоизвестному и незна­комому»;
* принцип *цикличности:* построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложне­ние и расширением от возраста к воз­расту;
* принцип *оптимизации и гуманизации*учебно-воспитательного процесса;
* принцип *развивающего характера* ху­дожественного образования;
* принцип *природосообразности:* пос­тановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индиви­дуальных способностей;
* принцип *интереса:* построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детс­кого сообщества (группы детей) в це­лом.

**Специфические принципы,** обуслов­ленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

* принцип *эстетизации*предметно-развивающей среды и быта в целом;
* принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобра­зительной деятельности, в соответ­ствии с особенностями познаватель­ного развития детей разных возрас­тов;
* принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
* принцип *интеграции* различных ви­дов изобразительного искусства и ху­дожественной деятельности;
* принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (вос­питание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлек­тирующего);
* принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
* принцип *организации* тематического *пространства* (информационного по­ля) - основы для развития образных представлений;
* принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *спосо­бов* действий, направленных на созда­ние выразительного художественного образа;
* принцип *естественной радости* (ра­дости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических ре­акций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспи­тания дошкольников «Цветные ладош­ки» сформулированы педагогические ус­ловия, необходимые для эффективного художественного развития детей дош­кольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отноше­ния и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для за­нятий по рисованию, лепке, апплика­ции, художественному труду и самос­тоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изоб­разительного и народного декоратив­но-прикладного искусства в среде му­зея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избира­тельных связей с эстетическими качест­вами предметов и явлений действитель­ности. В эстетическое отношение ребён­ка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекатель­ное), добрые чувства, его творческая де­ятельность, посильное стремление к пре­образованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гар­моничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на ус­тановление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важ­но построить модель эстетического от­ношения детей к окружающему миру, ко­торая в лаконичной (схематичной) фор­ме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распоз­навать и формировать процесс художе­ственно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель  эстетического  отношения** включает три ведущих компонента, каж­дый из которых, в свою очередь, являет­ся многосторонним явлением.

**1.*Способность эмоционального пере­живания.***

Ребёнок не только видит, но и ощуща­ет, чувствует художественный образ, яв­ляясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональ­ное переживание возникают и проявля­ются в меру возрастных и индивидуаль­ных возможностей детей, они же спосо­бствуют развитию мотивационной уста­новки на активное участие в художест­венной деятельности. Эмоционально-эс-тетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искус­ства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочте­ний, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направлен­ность.

**2.*Способность к активному усвоению художественного опыта*** (эстети­ческой апперцепции), ***к самостоя­тельной творческой деятельнос­ти, к саморазвитию и эксперимен­тированию*** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой дея­тельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразитель­ные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художест­венные умения и в результате - склады­вается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опы­те являются способности, которые поз­воляют ребёнку самостоятельно перено­сить свой опыт (уже знакомое и освоен­ное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

**3.*Специфические художественные и творческие способности*** (восприя­тие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овла­дения детьми обобщёнными (типичны­ми) и самостоятельными способами ху­дожественной деятельности, необходи­мыми и достаточными во всех видах ху­дожественной деятельности.

**Методы эстетического воспитания:**

* метод пробуждения ярких эстетичес­ких эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
* метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной   отзывчивости   на прекрасное в окружающем мире;
* метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, ко­лорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою не­посредственно, должны быть самоцен­ны, как чистый эстетический факт»);
* метод сенсорного насыщения (без сен­сорной основы немыслимо приобще­ние детей к художественной культуре);
* метод эстетического выбора («убеж­дения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
* метод разнообразной художествен­ной практики;
* метод сотворчества (с педагогом, на­родным мастером, художником, свер­стниками);
* метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятель­ности;
* метод эвристических и поисковых си­туаций.

Интеграция разных видов изобрази­тельного искусства и художественной дея­тельности детей на основе принципа взаи­мосвязи обобщённых представлений (ин­теллектуальный компонент) и обобщён­ных способов действий (операциональ­ный компонент) обеспечивает оптималь­ные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественно­го воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает система­тизированный комплекс учебно-методи­ческих изданий и современного нагляд­ного материала (демонстрационного и раздаточного).

*К учебно-методическим изданиям* относятся разработки занятий по изоб­разительной деятельности и художест­венному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возра­стной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детс­ком саду: планирование, конспекты, за­нятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разра­ботки занятий с иллюстрациями, предс­тавляющими варианты образов и компо­зиций, а также основные способы и при­ёмы создания выразительного образа.

*К наглядно-методическим изданиям* относятся:

* тематические плакаты для обогаще­ния восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Ело­вый лес» и пр.);
* дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
* незавершённые композиции для выс­тавочных коллективных работ по сю­жетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окош­ке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
* серия альбомов для детского художе­ственного творчества «Наш верни­саж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Пи­санки»).

**Вторая группа раннего возраста**

Задачи  художественно-творческого развития детей 2-3 лет

 -  Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного  творчества.

 - Знакомить  детей  различными  видами  изобразительной  деятельности,  многообразием  художественных  материалов  и  приёмами  работы  с  ними,  закреплять  приобретённые  умения  и  навыки  и  показывать  детям   широту  их  возможного  применения.

- Воспитывать  трудолюбие и  желание добиваться  успеха  собственным  трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую

 самореализацию.

**Перспективное тематическое  планирование занятий во второй группе раннего возраста по изобразительной деятельности (2-3 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | |  | Программное содержание. |
| «Рисование ватной палочкой» | | | |
| Сентябрь-октябрь | Осенний вечер.  Украшение блузки.  Ветка сирени. | | Познакомить  с рисованием  ватной палочкой или пальцем. Развивать чувство цвета и ритма. Прививать любовь к прекрасному. Воспитывать аккуратность при работе с краской. |
| «Рисование ладошкой» | | | |
| Ноябрь- декабрь | Деревья.  Рыбка.  Осьминог. | | Совершенствовать работу руки. Побуждать детей фантазировать и воображать. Расширять знания об окружающем мире. Убеждать детей в том, что их ладошки необыкновенные. Развивать творческое мышление. |
| «Тампонирование» | | | |
| Январь-февраль | Ёлки в лесу.  Цветы на поляне.  Кораблики. | | Познакомит с работой тампона с использованием трафаретов. Развивать аккуратность при работе с краской. Учить придумывать несложный сюжет. Радоваться полученному результату. |
| «Печатание подручными материалами» | | | |
| Март-апрель | Домик (кубики).  Узор (печатка).  Украсим салфетку.  Украсим тарелку. | | Выяснить использование знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов. Учить самостоятельно находить и предлагать различные печатки, составлять несложные композиции. |
| «Рисование методом тычка» | | | |
| май-июнь | Астры в вазе.  Подсолнух.  На выставке кошек.  Поможем зайцу найти друзей.  Гусь.  Грачи прилетели.  Расцвели одуванчики.  Пушистые зверята.  Цыплята. | | Продолжать знакомство с рисованием методом тычка: закреплять умение правильно держать кисть; углублять представление о цвете и геометрических формах. Воспитывать любовь ко всему живому. |
| Мастер-классы: «Кляксография» | | | |
| Июль-август | Чудесные превращения кляксы. | | Создавать условия для свободного детского экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми).Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Развивать творческое воображение. |

**Младшая группа**

Задачи  художественно-творческого развития детей 3-4 лет

* Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
* Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семё­новской, богородской) для обогаще­ния зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки худо­жественных образов. Проводить ми­ни-спектакли с участием народных иг­рушек для создания у детей празднич­ного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
* Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающе­го мира и их изображениями в рисун­ке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
* Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных масте­ров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
* Организовывать наблюдения в приро­де и уголке живой природы для уточ­нения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зритель­ных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные до­рожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
* Учить детей видеть цельный художест­венный образ в единстве изобрази­тельно-выразительных средств коло­ристической, композиционной и смысловой трактовки (обучение ана­лизу не должно опережать формиро­вание умения воспринимать художевенный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составля­ющих компонентов).
* Создавать условия для самостоятель­ного освоения детьми способов и при­ёмов изображения знакомых предме­тов на основе доступных средств ху­дожественно-образной выразитель­ности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
* Побуждать детей самостоятельно вы­бирать способы изображения при соз­дании выразительных образов, ис­пользуя для этого освоенные техни­ческие приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой ос­нове учить детей.
* Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живо­писными средствами
* Сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например:«Дождик, ча­ще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»).
* Продолжать учить рисовать каранда­шами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонталь­ные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым вырази­тельные образы.
* Продолжать знакомить детей с краска­ми и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промы­вать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисо­вать и раскрашивать замкнутые фор­мы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
* Переводить детей от рисования-подра­жания к самостоятельному творчеству.

**Перспективное тематическое  планирование занятий в младшей группе по изобразительной деятельности (3-4  года)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Название занятия | Задачи занятия |
| сентябрь | «Мой весёлый, звонкий мяч» | Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. |
| «Разноцветные шарики» | Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках). |
| «Яблоко с листочком и червячком»    «Ягодка за ягодкой (на кустиках)» | Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.  Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками. |
| октябрь | «Падают, падают листья» | Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым |
| «Грибы на пенёчке» | Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка). |
| «Выросла репка большая-пребольшая» | Создание сказочной композиции, рисование репки и домика. |
| «Мышка-норушка» | Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа. |
| ноябрь | «Град, град!» | Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе -более редко, с просветами. |
| «Светлячок»  (по мотивам стихотворения Лагздынь) | Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения |
| «Сороконожка в магазине» | Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа. |
| «Полосатые полотенца  для лесных зверушек» | Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий) |
| декабрь | «Вьюга-завирюха»        «Серпантин»    «Праздничная ёлочка»       «Волшебные снежинки» | Рисование хаотичных узоров в технике помокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого опенка.  Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки.Развитие чувства цвета и формы.  Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.  Рисование шести лучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей» |
| Январь | «Бублики-баранки»        «Катится колобок по дорожке»   «Снеговик-великан» | Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом для рисования бубликов.  Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.  Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. |
| Февраль | «В некотором царстве»         «Робин Красношейка»   «Большая стирка  (платочки и полотенца)»   «Мойдодыр» | Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.  Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм -бумажных полосок.  Дорисовывание сюжета по своему замыслу.   Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке.  Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей) |
| Март | «Цветок для мамочки»    «Сосульки»         «Неваляшка танцует»    «Солнышко,солнышко,  раскидай колечки!» | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.  Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию  Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма  Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка |
| Апрель | «Ручеёк и кораблик»      Почки и листочки»    «Божья коровка»     «Флажки» | Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.  Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.  Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.  Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета. |
| Май | «Филимоновские игрушки»         «Цыплята и одуванчики» | Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.  Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности. |

**Изобразительная деятельность в средней группе**

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Особенности возраста обусловливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности сло­вом, пластическим движением, проигры­ванием... Без этого ребёнку сложно рас­крыть задуманный образ, объяснить же­лаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. По­этому любой вид продуктивной творчес­кой работы детей целесообразно обога­щать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эсте­тической деятельности в дошкольном дет­стве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоя­тельно интегрируют виды изобразитель­ной деятельности. Особенно ярко это про­является в деятельности экспериментиро­вания с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (каран­дашами, кисточками, стеками) и в процес­се освоения способов создания образа и средств художественной выразительнос­ти. Дошкольники разных возрастов с увле­чением рассматривают и обследуют нату­ру, предложенную для рисования или леп­ки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупы­вая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

**В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:**

* Поддерживать интерес детей к народ­ному  и  декоративному  искусству (дымковская,    филимоновская, бого­родская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знако­мить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живо­пись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобрази­тельной деятельности.
* Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддер­живать желание изображать знако­мые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, сне­гопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоя­тельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
* Обращать внимание детей на образ­ную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом ок­ружении (вещи, созданные руками на­родных умельцев, архитектурные со­оружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, кни­ги и т.п.); учить замечать общие очер­тания и отдельные детали, контур, ко­лорит, узор; показывать, из каких де­талей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
* Поощрять детей воплощать в художест­венной форме свои представления, пе­реживания, чувства, мысли; поддержи­вать личностное творческое начало.
* Учить передавать характерные осо­бенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтаж­ный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).
* Знакомить с цветовой гаммой, с вари­антами композиций и разным распо­ложением изображения на листе бу­маги.
* Развивать у детей способность пере­давать одну и ту жеформу или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
* Сочетать различные техники изобра­зительной деятельности (графика, живопись, например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
* Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «вы­ставка», «картина», «скульптура» и пр.;
* Проводить коллективные работы («Зо­лотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других де­тей (под руководством взрослого).
* Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобрази­тельную деятельность ребенка.
* Проявлять уважение к художествен­ным интересам и работам ребенка, бе­режно относиться к результатам его творческой деятельности.
* Создавать условия для самостоятель­ного художественного творчества.
* В дидактических играх с художествен­ным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать раз­мещать цвета по степени интенсивно­сти (до 5 светлотных оттенков), по по­рядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
* Создавать условия для свободного, са­мостоятельного, разнопланового экс­периментирования с художественны­ми материалами, изобра­зительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать восприни­мать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисую­щей руки (широкие движения при рисо­вании на большом пространстве бумаж­ного листа, мелкие - для прорисовыва­ния деталей, ритмичные - для рисова­ния узоров); варьировать формы, созда­вать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

**Перспективное  тематическое планирование занятий в средней группе (4-5 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Название занятия | Задачи занятия |
| Сентябрь | «Весёлые картинки»      «В лесу»   «Цветочная клумба»    «Весёлый поезд» | Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками  Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.  Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка(красивое расположение, украшение декоративными элементами)  Рассматривание вида из окна. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. |
| Октябрь | «Храбрый петушок»     Листопад и звездопад»  «Яблочко спелое»     «Кисть рябины красной» | Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта  Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста  Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами  Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. |
| Ноябрь | «Мышь и воробей»     «Зайка серенький стал беленьким»    «Бабушкин домик»       «Сказочный дворец» | Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей)  Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета  белой гуашевой краской.   Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.  Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали ( решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью. |
| Декабрь | «Котятки и перчатки»     «Наша ёлочка»         «Сказочные птицы»      «Забавные животные» | Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном рас-стоянии без отрыва от бумаги.  Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.  Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.  Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина;  учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать |
| Январь | «Зимние забавы»       «Клякса»    «Дворец для снегурочки»  «Девочка-снегурочка» | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды.Развитие глазомера, чувство цвета, формы.  Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.  Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме.Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.  Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность. |
| Февраль | «Как розовые яблоки, на ветках снегири!»    «Мишка и мышка»   Храбрый мышонок»       «Замёрзшее дерево» | Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.  Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.  Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.  Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности. |
| Март                           Апрель | «Весёлые матрёшки»      «Красивые салфетки»      «Подарим маме цветы»      «Корабли на море»    «Кошка с воздушными шариками»    «Рыбки играют, рыбки сверкают»    «Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки-прибаутки»  «Кони на лугу» | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.  Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.  Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами).Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.  Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.  Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку.  Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.  Познакомить детей с творчеством Ю.Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.  Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами. |
| Май | «Радуга-дуга, не давай дождя!»          «Путаница»            «Праздничный салют»   «Красивое платье» | Самостоятельное и творческое отраже­ние представлений о красивых при­родных явлениях разными изобрази­тельно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению ра­дуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (по­следовательность цветовых дуг в раду­ге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отно­шения к природе.  Рисование фантазийных образов. Само­стоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и со­ответствующих изобразительно-выра­зительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадицион­ных техник (рисование пальчиками, ла­дошками, отпечатки разными предмета­ми, кляксография). Развитие творческо­го воображения и чувства юмора. Вос­питание творческой самостоятельно­сти, уверенности, инициативности.  Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г. Новосибирска; прививать любовь к нашей Родине, её традициям.  Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду. |

**Изобразительная деятельность в старшей группе**

**Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет**

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарно­го наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (ком­позиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эс­тетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осо­знанию его внутреннего смысла и пони­манию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует це­лый комплекс взаимосвязанных задач.

* Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатле­ний,   формирования   эстетических чувств и оценок.
* Обращать внимание детей на образ­ную выразительность разных объек­тов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помеще­ния, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, кон­тур, колорит, узор; показывать, из ка­ких деталей складываются многофи­гурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
* Поощрять детей воплощать в художе­ственной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; под­держивать личностное творческое на­чало.
* Обогащать содержание изобразитель­ной деятельности в соответствии с за­дачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюже­тов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и при­родных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, про­фессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атри­бутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
* Учить детей грамотно отбирать содер­жание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню со­ответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, коло­кольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).
* Поддерживать желание передавать ха­рактерные признаки объектов и явле­ний на основе представлений, полу­ченных из наблюдений или в результа­те рассматривания репродукций, фото­графий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
* Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить пере­давать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; переда­вать несложные движения (птичка ле­тит, кукла пляшет, кошка подкрадыва­ется к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его час­тей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; со­гнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смыс­ловые связи между объектами, ста­раться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
* Поддерживать стремление самостоя­тельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собст­венной инициативе объединять раз­ные способы изображения
* Формировать представления о худо­жественных ремеслах (резьба и рос­пись по дереву, гончарное дело, тка­чество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инстру­ментами пользуются мастера.
* Совершенствовать тех­нику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в раз­ных направлениях, в декоративном ри­совании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисо­вать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков .

**Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности в старшей группе (5-6  лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Название занятия | Задачи занятия |
| Сентябрь | **«**Весёлое лето**»**    **«**Летняя палитра**»**    **«**Деревья в нашем парке**»**    **«**Кошки на окошке**»** | Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.  Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.  Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.  Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы. |
| Октябрь | **«**Осенний натюрморт**»**  **«**Осенние листочки**»**    **«**Игрушка дымковская**»**  «Нарядные лошадки» | Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.  Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.  Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.  Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). |
| Ноябрь | «Золотая хохлома»      «Белая берёзка»      «Лиса-кумушка»    «Чудесные превращения кляксы» | Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.  Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник  Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.  Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание-«оживление» необычных форм. |
| Декабрь | «Белая берёза под моим окном…»    «Волшебные снежинки»    «Еловые веточки»    «Кошка с котятами» | Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.  Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.  Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»  Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность |
| Январь | «Весёлый клоун»    «Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия)  «Сказочная гжель» | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме -в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).  Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).   Познакомить детей с традиционным русским промыслом- «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам. |
| Февраль | «Наша группа»    «Волшебные цветы»    «Папин портрет»    «Милой мамочки портрет» | Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.  Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.  Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди.  Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. |
| Март | **«**Солнышко нарядись**»**    «Солнечный цвет»    «Дымковская барышня»     «Весеннее небо» | Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).  Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.  Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами.  Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». |
| Апрель | «Я рисую море»    «Морская азбука»      «Превращения камешков»   «Наш аквариум» | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».  Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.  Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.  Составление гармоничных образов ры­бок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). |
| Май | **«**Зелёный май»          **«**Радуга-дуга**»**          **«**Неприбранный стол**»**      **«**Рисуем музыку**»** | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изо деятельности.  Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изо деятельности.  Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.   Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветовых пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета. |

**Изобразительная деятельность вподготовительной к школе группе**

**Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.**

* Продолжать знакомить детей с произве­дениями разных видов искусства (жи­вопись, графика, народное и декоратив­но-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатле­ний и формирования эстетического от­ношения к окружающему миру.
* Показывать детям, чем отличаются од­ни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного ис­кусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуаль­ные оценки детьми этих произведе­ний; развивать воображение, форми­ровать эстетическое отношение.
* Поддерживать стремление детей ви­деть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искус­ства; рассказывать о замысле и творче­ских поисках художника при создании произведения, о том, какими художест­венными средствами передается наст­роение людей и состояние природы.
* Расширять, систематизировать и дета­лизировать содержание изобрази­тельной деятельности детей; активи­зировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о быто­вых, общественных и природных явле­ниях (семья, дом, город, деревня, пра­здники, путешествия, в т.ч. космичес­кие, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изобра­жению человека (портрет, автопорт­рет, семейный портрет, бытовой порт­рет, бытовые сюжеты:«Как мы прове­ли воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изобра­жать животных с детёнышами в дви­жении; учить передавать своё пред­ставление об историческом прошлом Родины посредством изображения ха­рактерных деталей костюмов, интерь­еров, предметов быта.
* Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуман­ный) мир в произведениях изобрази­тельного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную дея­тельность; показать возможность со­здания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийно­го преобразования образов реальных.
* Инициировать самостоятельный вы­бор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также матери­алов, инструментов, способов и при­ёмов реализации замысла.
* Учить ребенка самостоятельно опре­делять замысел исохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отноше­ние; передавать доступными вырази­тельными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, до­брый или злой и т.д.).
* Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изоб­ражать объекты реального и фантазий­ного мира с натуры или по представле­нию, точно передавая строение (фор­му), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, тан­цующая девочка одной рукой придер­живает юбочку, а другую руку с платоч­ком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степе­нью конкретизации содержания.
* Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком прост­ранстве земли (неба), обозначив ли­нию горизонта; изменять форму и вза­имное размещение объектов в соответ­ствии с их сюжетными действиями (на­пример, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в ком­позиции главное - основные действую­щие лица, предметы, окружающую об­становку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.
* Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, исполь­зование различных материалов (гуа­ши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответству­ющих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изобра­жения.
* Учить координировать движения рук в соответствии с характером создавае­мого образа (плавные движения при создании пластичного образа из гли­ны, широкие движения кистью в кол­лективной композиции).
* Создавать условия для свободного, са­мостоятельного, разнопланового экс­периментирования с художественны­ми материалами;
* Совершенствовать тех­нику рисования гуашевыми и акварель­ными красками (свободно эксперимен­тировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттен­ков).
* Самостоятельно выбирать художе­ственные материалы для создания выра­зительного образа (для пейзажных ри­сунков использовать акварель или пас­тель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эс­кизов - уголь или простой карандаш).

**Планирование занятий в подготовительной к школе группе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Название занятия | Задачи занятия |
| Сентябрь | «Улетает наше лето»      «Чудесная мозаика»    «Весёлые качели»      «Ветка рябины» | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самос­тоятельность, оригинальность, адек­ватные изобразительно-выразитель­ные средства).  Знакомство с декоративными оформи­тельскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.  Отражение в рисунке своих впечатле­ний о любимых забавах и развлечени­ях; самостоятельный поиск изобрази­тельно-выразительных средств.  Учить детей передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении. |
| Октябрь | «Лес, точно терем расписной..»    «Деревья смотрят в озеро»    «Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина)  «Осенние дары» | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (об­рывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и состав­ление многоярусной композиции.  Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально сим­метричных) изображений акварельны­ми красками (монотипия, отпечатки.)  Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных тех­ник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.  Закрепить знания о жанре живописи натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками. |
| Ноябрь | «Такие разные зонтики»    «Мы едем, едем, едем в далёкие края…»  «По горам, по долам…»    «Разговорчивый родник» | Рисование узоров на полукруге; ос­мысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).    Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.  Отражение в рисунке своих представ­лений о природных ландшафтах (сю­жет на фоне горного пейзажа).  Ознакомление с изобразительными возможностями нового художествен­ного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штри­ховка) и плашмя (тушевка). |
| Декабрь | «Морозные узоры»      «Дремлет лес под сказку сна»    «Гжельская сказка»           «Сказочная птица» | Рисование морозных узоров в стилис­тике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).  Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисова­ния концом кисти (рука на весу).  Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.  Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность. |
| Январь | «В рождественскую ночь»      «Баба Яга и Леший»       «Кони-птицы»    «Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)» | Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.  Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.  Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.  Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы. |
| Февраль | «Пир на весь(декоративная посуда и сказочные яства)»    «Морские коньки играют в прятки»    «Белый медведь и северное сияние»      «Я и папа» | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изобра­жениями сказочных яств и составле­ние коллективной композиции (праздничный стол).  Самостоятельный выбор художествен­ных материалов и средств образной выразительности для раскрытия пред­ложенной темы.  Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.  Рисование парного портрета в про­филь, отражение особенностей внеш­него вида,характера и настроения конкретных людей (себя и папы). |
| Март | «Мы с мамой улыбаемся»    «Букет цветов»    «Золотой петушок»    «Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве) | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего ви­да, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).  Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определён­ной точки зрения.  Рисование сказочного петушка по мо­тивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.  Ознакомление детей с искусством мини­атюры на яйце (славянскимиписанка­ми). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. |
| Апрель | «Золотые облака» (весенний пейзаж)    «Заря алая разливается»    «День и ночь»      «В далёком космосе» | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов пере­дачи нежных цветовых нюансов.  Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисова­ния «по мокрому».  Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.   Создание рельефной картины (панора­мы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, со­звездия, кометы). Формирование навы­ков сотрудничества и сотворчества. |
| Май | «Весенняя гроза»      «Букет с папоротником и солнечными зайчиками»         «Лягушонок и водяная лилия»          «Мой любимый детский сад» | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами ху­дожественно-образной выразительно­сти. Знакомство с принципом асиммет­рии, позволяющей передать движение.  Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представ­лению или с натуры. Дальнейшее зна­комство с жанром натюрморта. Разви­тие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетичес­кого вкуса, интереса к природе.  Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразитель­ных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.  Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность. |

**«Организация развивающей предметно – пространственной среды по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе в соответствии с ФГОС ДО»**

В соответствии с п.п.3.3 ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации (РППС ДОУ):часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Принципы конструирования предметно-пространственной среды в образовательных учреждениях основаны на психолого-педагогической концепции современного дошкольного образования, которая сводится к созданию социальной ситуации развития ребенка.

В соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательной программой ДОУ развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

* *содержательно-насыщенной*– включать средства обучения (в том числе технические), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и
* оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
* *трансформируемой* – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей;
* *полифункциональной* – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;
* *доступной* – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
* *безопасной* – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности и безопасность их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о концептуальной целостности образовательного процесса.

Принимая во внимание интегративные качества образовательных областей, игрушки, оборудование и прочие материалы для реализации содержания одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации содержания других областей, каждая из которых соответствует детским видам деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструирования, восприятия художественной литературы и фольклора, музыкальной и др.).

Также при организации РППС взрослым участникам образовательного процесса следует соблюдать принцип стабильности и динамичности окружающих ребенка предметов в сбалансированном сочетании традиционных (привычных) и инновационных (неординарных) элементов, что позволит сделать образовательный процесс более интересным, формы работы с детьми более вариативными, повысить результативность дошкольного образования и способствовать формированию у детей новых компетенций, отвечающих современным требованиям.

Для максимальной реализации образовательного потенциала развивающей предметно-пространственной среды как элемента образовательной среды в рамках требований ФГОС ДО целесообразно классифицировать предметное содержание на функциональные группы, нацеленные на решение различных воспитательно-образовательных задач.

Функциональный модуль – это группа компонентов материалов, оборудования и инвентаря (далее – Перечень) по видам детской деятельности для организации пространства (группы, уличного участка и т. п.) для решения воспитательно-образовательных задач общеобразовательной программы ДОО.

Предметное содержание функциональных модулей в соответствии с ФГОС ДО коррелирует с основными направлениями (образовательными областями).

Отдельно стоит заметить, что деление образовательных областей на отдельные группы (направления) довольно условно, поскольку при учете взаимодополнения решение конкретных задач в свою очередь содействует и косвенному решению других задач

*Художественно-эстетическое развитие:*

1) формирование и развитие эстетического восприятия мира природы. Направление подразумевает формирование эстетического отношения дошкольников к окружающему миру природы;

2) формирование и развитие эстетического восприятия социального мира. Направление определяет формирование эстетического отношения дошкольников к окружающему миру (уважению к людям, отношение к человеческим взаимоотношениям, труду взрослых и пр.);

3) формирование и развитие художественного восприятия произведений искусства. Данное направлений связано с формированием и развитием интереса к содержанию художественных произведений, понимания его выразительных средств, а также зарождению оценочных суждений, которое может найти свое выражение в музыкальной, театрализованной и других видах деятельности;

4) художественная деятельность (изобразительная деятельность, лепка, аппликация, конструирование из различных материалов и др.). В данном направлении ос-новой является развитие эстетического восприятия, эстетического чувства и творчества дошкольников.

|  |  |
| --- | --- |
| **Направления образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** | **Задачи (ФГОС ДО)** |
| Формирование и развитие эстетического восприятия мира природы | Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природа |
| Формирование и развитие эстетического восприятия социального мира | Становление эстетического отношения к окружающему миру |
| Формирование и развитие художественного восприятия произведений искусства | Формирование элементарных представлений о видах искусства |
| Художественная деятельность | Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора |
| Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений | |
| Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной и пр.) | |

Каждый функциональный модуль охватывает все образовательные области (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие) с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников.

Принимая во внимание изменения в сознании характеризующиеся появлением так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. Одним из важнейших изменений в личности ребенка являются дальнейшие изменения в его представлениях о себе, его образе Я. Развитие и усложнение этих образований создает к шести годам благоприятные условия для развития рефлексии — способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития, и именно для последнего возраст шести-семи лет является сензитивным, то есть чувствительным. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни. Существует тенденция преобладания общественно значимых мотивов над личными. Самооценка ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Ведущей потребностью детей данного возраста является общение (преобладает личностное). Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевых играх дошкольники седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дошкольники оказываются способными отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов.

Для всестороннего развития используются различные центры активности детей.

**Центр искусства** – центр, где воспитанники в свободное время рисуют, лепят, выполняют аппликационные работы. Удобны и очень практичны угловые столы для продуктивной художественной деятельности. Навесные, приставные полки или этажерки наполнены необходимым изобразительным материалом. Дидактические игры, бумага, картон впрок находятся в выкатных тумбах под столами. При необходимости эти выкатные тумбы могут служить дополнительным рабочим местом для детей. Этот центр желательно оборудовать выставкой, на которую воспитанники могут самостоятельно прикреплять готовые работы. Натянутые на стене шнуры выполняют не только декоративную, но и функциональную роль: к ним прищепками крепятся детские рисунки, фотографии, записки. Для поделок из глины, бумаги, бросового и природного материала используются двух, трехъярусные пластмассовые бытовые полочки. Их можно установить на боковой стороне мебельного модуля (шкафа), в простенке между окнами.

Предлагаю вашему вниманию несколько примеров оформления центра Искусств

**Задачи:**

1. Развивать творческие способности детей в  рисовании, лепке, аппликации по собственному замыслу, чувство композиции.

2. Побуждать самостоятельно рассматривать иллюстрированные книги, энциклопедии; закреплять знания о разных видах творчества в литературе и знать русских и советских писателей.

3. Развивать музыкальные способности, знакомить с классическими музыкальными произведениями, учить слушать их; развивать эмоциональную сферу детей.

**Оборудование центра:**

Карандаши, пластилин, бумага для рисования, трафареты разной тематики, книги-раскраски для девочек, для мальчиков, конструкторы «Лего», шашки, шахматы, художественная литература; музыкальное оборудование — аудиоцентр, набор дисков и кассет с музыкальными произведениями и со сказками.

**Педагогическая  диагностика:**

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

***1.Общие показатели*** *развития детского творчества*:

* компетентность (эстетическая компе­тентность)
* творческая активность
* эмоциональность
* произвольность и свобода поведения
* инициативность
* самостоятельность и ответственность
* способность к самооценке

***2.Специфические показатели***развития детского творчества в продуктивных ви­дах деятельности (по данным исследова­ний Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

* субъективная новизна, оригиналь­ность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и ре­зультата (продукта) детского творче­ства;
* нахождение адекватных выразитель­но-изобразительных средств для соз­дания художественного образа;
* большая динамика  малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными   материалами   и инструментами;
* индивидуальный «почерк» детской продукции;
* самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
* способность к интерпретации художе­ственных образов; общая ручная умелость.

**Экспериментальная модель** вырази­тельного художественного образа как интегральной художественно-эстети­ческой способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

* восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и пред­метов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
* осмысленное «чтение» - распредме­чивание и опредмечивание - художе­ственно-эстетических объектов с по­мощью воображения и эмпатии, (но­сителем эстетического выступает выразительный образ как универ­сальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
* творческое освоение «художествен­ного языка» - средств художествен­но-образной выразительности;
* самостоятельное созидание (сотворе­ние) художественных образов в изоб­разительной деятельности;
* проявление эстетического отношения во всех видах детской художествен­ной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслу­живание);
* экспериментирование с художествен­ными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и спосо­бов создания художественных обра­зов.

***3. Методика проведения   диагностики.***

Педагогическая  диагностика  детей проводится  с  детьми   в   естественных  условиях. В отдель­ном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные ху­дожественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные ка­рандаши,  салфетки бумажные и матерчатые, бума­га белая трёх форматов (большого, сред­него и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игро­вой форме ребёнку предлагается наз­вать всё, что он видит (при этом фикси­руется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хо­тел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последователь­ность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фик­сации наблюдений экспериментаторов.

**«Портрет»художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**

**1.  Характеристика отношений, интере­сов, способностей в области художе­ственной деятельности:**

* увлечённость;
* творческое воображение;

**2.  Характеристика качества способов творческой деятельности:**

* применение известного в новых ус­ловиях;
* самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания об­раза;
* нахождение оригинальных спосо­бов (приёмов), новых для ребёнка;

**3.  Характеристика качества продукции:**

* нахождение адекватных вырази­тельно-изобразительных средств для создания образа;
* соответствие результатов изобра­зительной деятельности